BF
1779
F4544
v.2

LIBRARY
JUL 24 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

穴星

惟有穴星最難捉先看眞龍何處落次看堂局何處成
又看用神何處合却有開局與閉局又有升堂入室座
學之此處是主星步到之時還是錯眞龍落地陰陽亂
到此令人心慚怍龍來局開星體正葬者累累不利甚
只因錯步走帳頭入首束氣不清淨入首一峽性命關
從此斟酌龍情性喜棲喜閃是眞龍直來直入是龍病
轉步更尋龍轉跌必有一星居其正尋得峽美如絲線
兩護秘密又開面自此前去起星辰此是穴星不必辨
誰知前去又成虛三三五五都相如入不歸降各門戶
我實與人無所殊此是分散小小結枉誇大物費工夫
一路行來龍不錯到此局闊水亦合分散巒頭枝脚多
當中要求穴一座作穴必定是尊星千山萬水來朝迎
尊星高大圓爲美一般却有矮尊星尊星中座衆山轎
却有尊星向隅尋分明帳裏坐尊星備諸儀仗與從人
登星番之却有病不是臂斷便水傾此星還是作少祖
穴星還走未曾停走偏藏隱開小堂何必堂堂對大洋
摟奇摟出眞精髓奇文却是正文章羣山衆隴取其特
特高特大與特濶特地橫展特直走有時特地穿泥窟
特小特藏走偏隅到此失踪人所惑望之此處似局促
入局觀之有方幅此是主人閉門坐侍立奔走皆奴僕
望之此地似曠蕩步到其地有星象高田作護平岡沙
大垣大城在平墪此是眞龍作盡結羣僊聚會大形狀
到底收拾自完密眼孔小者不知量望之此處是用神

周旋不向此中尋誰知蓺粧偏是主牀頭錯認捉刀人
諺云仙眼樵夫足一步未到莫輕評望之此處不著緊
也曾行過不三省却有韜光隱耀星仙人點破當首肯
真龍必定多棲走人見羣龍不見首龍首恒藏不示人
仙人方許捉龍口一方羣山磊磊起山山踏遍都不是
却有一片大蠻皮橫鋪濶展無星體此是卧龍性倨傲
頤指羣山還氣使羣山彎彎曲曲行那知粗頑是尊星
他山對此難消納到此方能驅遣人此是剛健得乾體
多謝羣山伴我行羣山直走一山橫橫肱箕坐無傍人
自是一橫收衆直宛宛之中認主星羣山短縮一山長
自行自止自商量單生斷不尋窮盡多從腰裏側開堂
自回自轉收山水其餘羣短盡歸降羣山迢迢一山短
短者橫行還委宛羣長作護喜多枝短者靠春行不遠
此是主人負城居穿山出脉暗度險俗人不識穿山脉
只說主人來歷短羣山皆土一山石此石當原有來歷
原是火星氣焰猛多逢穿過藏其骨至此得局發露出
但見嶙峋又鶻突內骨還多此外骨南離取象介中肉
認真生氣能穿取下了定發非常福羣山皆石一山土
脫殺出秀土爲主皮膚細嫩好摩挲略跟脊脉求穴所
羣山有根一山脫脫了還起更精鑿荒茅野石闌水泥
登臨四覽都回合拋落影光巧收拾不得仙傳莫妄作
亦有無奇也無怪平平常常山自在頭面用神色色齊
近水遙山都映帶此是中庸大道理必生賢貴綿年代
却自拋荒不曾用山人到此心驚駭想是鬼神遮人眼

造物留之真有待凡是真龍必有骨骨不可見占皮肉
凡是尊星必肥厚龍長脉遠不消瘦凡是吉星必清秀
脫殺去濁方成就凡是龍頭必豁達必無他山敢凌壓
凡是龍口必隱微如雌如塑是還非天心所在必湧突
雖落平洋亦氣足隱隱隆隆吉在中心知其義難指出
葬口所在必窩藏不見頭面見靈光靈光如可揭而示
只有此夫無上着穴星所在是主人主人必有親隨丁
不知穴法推沙法沙若真時穴亦真凡求穴星怕錯認
認僕爲主是通病果能認僕知是僕因而主人亦可問
正法尋龍乃求穴因局求穴法亦捷今到一方見水口
有城有門有防守此中畢竟有大貴更有垣墻在內地
行行看看見內垣必有衙府在中間入垣端然見衙府
自有主人復何言貴人升堂盛儀衛煇煌羅列非誇貫
此是一格差易尋只要認真求精粹貴人入室無所見
有時點坐正墻面此又一格人不識直到發越人爭羨
水口城門憑眼睛得局因而尋主星時師只把羅經轉
四家水法誤十人穴星不過一座山真假還從龍勢觀
上山下來下山上定有形穴中間放上有幾枝下幾枝
穴星中座方可爲只恐多枝都抱壁還是關城龍乘蹕
後山向前前轉後定結騎龍無處走轉身須看大轉回
迎送中間莫下手若欲定穴迎送中亂空關峽空傷龍
真龍開局中間臥去山還有幾十座長開手脚百十里
枝枝迴轉爲城郭也有翅稍徑飛去此是遠曜大頓挫
隨身之水出兩關惟有橫水在前過隔江峯巒都應付

六盡大結眞無破然而六盡在中間窮盡非盡盡還錯
人說盡龍我說窮窮盡如何又不同龍盡盡鍾山水氣
龍窮水刦又風衝要保子孫望長久教君愼勿葬窮龍
龍有飛龍結山裏千山萬水環抱起全副精神聚山巔
枝脚任飛幾百里龍有潛龍結水中千山萬水圍重重
全副精神結水巧爲雲爲雨皆粗工龍有囘龍來歷遠
及到結作囘身轉轉身而祖或朝宗須知囘轉要從容
急遽到插非囘龍勉強貪水還成凶龍有盤龍囘又過
顧祖顧宗還顧我一水遶身成雲雷內有眞龍安穩臥
盤得眞時福祚長渠家金穴示無禍龍有濁龍渾大山
複嶺重關濁自然消除渣滓看一變石中蘊玉生高賢
龍有庸龍無格子癱瘇絕少峯巒起到頭也自成星辰
自作自爲無大體龍有嬾龍最可嫌無起無伏空懨懨
不堪爲主不爲用世間固自有閑山龍有凶龍生帶煞
到頭凶頑氣不化雖成星體莫安墳必出凶人終伏法
龍有死龍龍自死走肉行屍空敷里土疏沙硬水滋滋
墾田作地不肥美有形有穴愼勿遷屍臭骨爛禍遺體
庸師還把羅經轉某向某水便好矣龍有游龍已結過
餘氣飛揚還頓挫殘山剩水小人家尊星不向此中坐
奴龍纏龍與邊龍亦論小大分吉凶得氣也能綿世代
得水也可救貧窮若知尋龍尋大體那有尊星住此中
却有羣龍會一窩三條五條或更多大會各自開頭面
各成營局無差訛尊卑亦不爭幾許及至登壇必有主
受執牛耳令羣公求取尊星向此中龍有鬬龍非龍會

並峙兩争皆不貴定是羅城水口山認作龍星遣退[illegible]
龍有傷龍龍本眞邦經傷損不由人空爆開礦作窑竈
發土取石如丘陵或被庸師妄穿鑿或遭國伐壞星辰
傷龍日論偏與正更看所傷重與輕氣脉未斷盡人事
加功培補令生新報恩之地偏發快地神亦與人同情
只恐傷重龍已死便用挑培枉費心對此只堪爭浩歎
追思追恨彼何人有星有穴不復用防他冷退害人丁
龍有敗龍龍自敗此關氣運論時代原先本是發積龍
氣消運去翻作怪草木菁葱變枯黃地皮員滿自崩壞
或起蛟坑被雷震破散神魂不自在妖狐狡兔為室家
蛇鼠穿洞眞亡賴地氣已敗空復爭強作強為終有害
或者年深氣自轉留與後人乘其泰神龍端的果如神
屈伸變化應天星尋得穴星事八九到頭愈覺工夫深

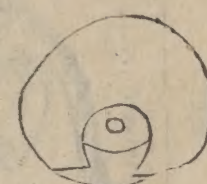
穴場

尋著穴星論穴塲穴塲精細無慌忙一个星辰有八面
未知穴塲落何方堂局旣開龍已止其如面面皆可攢
大堂開明甚美觀古仙或用小堂子秀星尖員眞可愛
古仙或反向平几分明龍勢是直生古仙却又遷橫倚
遷橫尚可又遷斜此事教人心惑矣橫斜尚在星頭前
古仙有時遷後尾又或一隅便作穴並未上頂是何理
或拋星體用其坪或竟葬在蕩歃裏非是古仙好奇怪
精神藏注各有體葬家最緊戒硬面星不開口穴不現
若問穴塲何處有不是開口便開手口員是窩長是鉗
太陽少陽理自然含珠是突吐舌乳太陰少陰固其所
開手亦同開口情四象能令萬物生窩鉗有全亦有鈌
鈌取傍補方成穴故有邊窩與單提助口湊手不用疑
乳突不可孤單用慎看兩手分輕重上水手輕却不妨
下水手重生靈光或出本身或外助只要環抱爲我護
抱之緊者仍是口抱之稍寬乃是手口含元氣手護心
最緊切要毋差分乳突兩抱若稍遠乳突之中仍要黶
大象之中含小象老師到此還迷眼
常說九変先正體堂堂正正人所喜須知正體要開口
開口不明看開手若不開口不開手但據正勢中間走
便從硬面亂開穴哀哉此穴必然絕
當面不開開在肩舊名側腦是眞詮大人有時轉首顧
自是心情向一邊卽從肩膊卜宅兆不因側腦便有嫌
肩又不開開在股舊名沒骨有奇處靈光偏洞歃內現

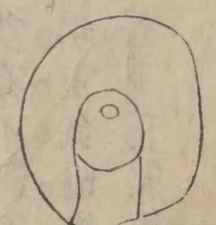
一樣開鉗或吐乳詳觀四象穴其中生貴生賢理亦同
又或當原生雙腦搊氣居中中自好開口開手向中間
此穴不可用一偏
又或穴星是硬岡避去直脊用橫堂坐橫畢竟橫開口
四神変會非渺茫
或不用橫却用斜不棲枝榦棲極槎斜開手口却明白
撿點城垣如合花
是星如氣穴得尾只因回面張山水開口開手甚分明
順流下者是其鬼俗師鬼上亂安墳反笑仙人穴不美
分明龍盡起星辰安放堂中四面匀登之四顧無真穴
剛柔伸縮費推尋豈知脉從項下落開口開手作佳城
大星回座反關水有項無項非所論
躧遍星頭無可裁抛向平原手脚開渾無脉線惟借勢
或竟差移端的來但聚天心用神到發福綿遠無疑猜
還有奇踪人不識棄山脫脉無踪跡臨田界水復逢泥
無中生有作胎息開口開手却相當遙山遠水盡歸降
於巾作穴自停妥他無踪跡可商量還是高金象日月
喬木炬火相輝煌星尊氣急不住脚飛越坎壙成影光
仙人自有隱度法凡夫不解枉傍徨
凡此九変是真詮單股雙股不必言惟有單提宜中說
開口開手有後先或是本星先後出或是枝帳借一邊
隔坪隔谷隔出地湊成皆可無所嫌隔溪隔河難借配
斷是沙體非真山是龍單提最有力是沙無氣臂空懸
真提逆水提下手順提無力何取焉

或問平面是何如。平面不與高山殊。平面即與書圖看。埋坳不多爭尺寸。眠倒星辰豎起看。尖員平曲總一般。平面不在變體例別附平龍書卷間

開口高

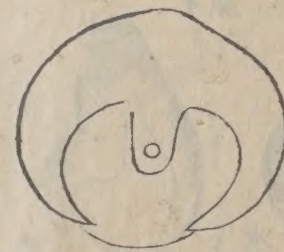


開口鉗

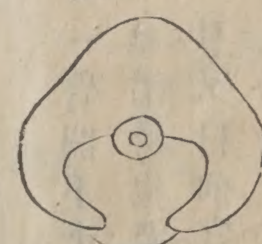


窩爲太陽。鉗爲少陽。窩鉗如何是陽。開故也。如人胸如手掌。如花開故曰陽也。

開手乳

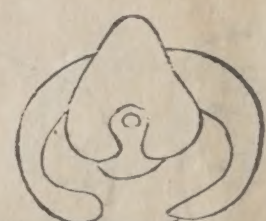


開手突

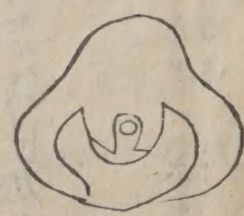


乳爲少陰。突爲太陰。乳突如何是陰。斂故也。如人背如握拳。如結實故曰陰也。其說獨與男女二根有異。

開口復開手

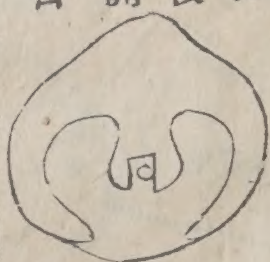


開手復開口

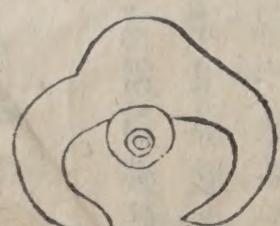


星頭開口兩肩又出手。或星頭出手當面又開口。氣盛力洪所以重重

乳復開口



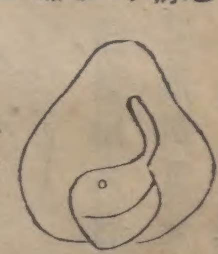
突復開口



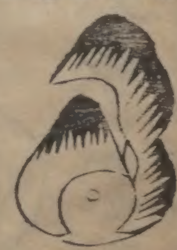
手抱乳突陽中有陰。乳粗突硬又開微口。陰復涵陽生生不窮。化化不已

按圖神八將皆喜陽惡陰。惟穴有陽受陰受。然終是喜陽。故乳粗陰重穴取微鉗。突硬陰重穴取微靨。

邊窩同體補足

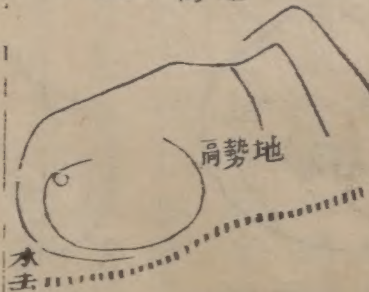


邊窩異體補足



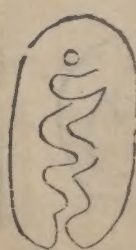
窩有一邊包過一邊借外沙者其外沙有出自本星。有出自後節者。但要渾完。

邊窩不補



邊窩邊鉗必借沙補足。其有不補者所謂象鼻形也。必是地高水來。凡緊沙邊必干水。其寬曠邊必上水則聚氣得力矣。反此即非真結。

深鉗

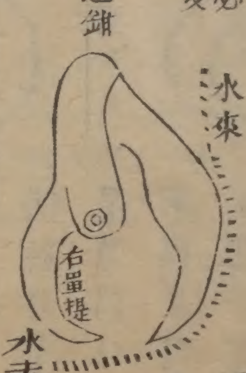


深鉗必出曜交牙

左單提　左先弓



邊鉗



邊鉗借護是為單提

一臂關下水為單提。如一手提物也。若彎抱過宮。謂之弓脚。一名先弓。又曰仙宮。俱有左右。其外補一邊。或出本星。只爭先後。或出後節多。亦不過兩三節上。所分更遠。則水重氣隔。難為手足矣。其出身星體及正側等變。今不悉圖。惡煩也。

正體開口



正體開手



正體硬面



不拘何星不開口乱葬必絶

側腦開口



側腦開手



星體兩肩不匀必在一邊開口穴之生貴生賢與正體無異其開手者中間乳突或肉地必有微微窩意乃可納棺若是硬面仍不受穴

没骨開口



没骨開手



去星頭稍遠於軟肉上扦穴謂之没骨必開口開手乃愛穴得穴發福與正體同凡靠山要有情穴中見者為上不然登面必見

雙腦開口



靠山本名應術家反名樂音做樂者必所喜好不當置在腦後

雙腦開手



雙腦穴中兼收雙氣發福最久凡靠山必起立亦有平岡之靠兩水夾來慎看有情旡是煞曜

橫坐穴場



龍到堂開有脉中出穴宜在突奈陰脊硬面不肯受穴葬者衰敗審得一邊開口有唇有堂穴即在焉

按此亦不拘鬼樂但要開口

斜坐穴場



正不可受橫亦無局斜側微微有口靈光吐焉穴之大發

名龍大局堂堂之星正正之局葬之不發星後開口

開手穴斯在焉

到坐穴場



按此亦開門窺壁之句大物往往如此葢大堂外陽千奇百秀皆爲此設如貴人自坐室中千騎百官無不祇候豈必皆煩旅揖耶

水星專專取生意何爲生意水即是水能生木木涵水
生根生荆生枝磬開花結果生無限看來總是一團水
立木無枝或穴頂照天蠟燭乘清氣或作仙人出神穴
顖門飛出陽神去柳眼窺春穴芽眼將芽未芽生意滿
或穴木根食地氣或穴胸膛看窩靨不然大木抱小木
小木秀嫩紫氣出紫氣亦是木兼水穴了乳頭水盈盈
坐木開股又開肱當中垂乳如男形此是人身根子穴
生生化化天地精若還中乳不成象上取坦腹臍中放
臍有小窩圓是水肥水莫認爲金狀若又坐眠秀且妍
美女獻花穴窩間眞水即在龍漏穴天地生理有何嫌
又有坐木各天葩亦如人坐多槎枒槎枒秀宛皆水章
正穴中間水乳住或穴水窩同一理出人文秀官清華
其有正眠與側眠若似人形理亦然穴陰穴臍穴心乳
耳眼口鼻股肱間伸掌手心屈鼠肉高骨合骨肉外臁
膀胱腰眼及閭尾三里伏兎與湧泉三百六十鍼灸穴
認得眞時皆可遷除此便是行生木生枝枝生何磔磔
發芽作蘂都成穴或插新條看接續枝了安頓窠巢穴
蔦與女蘿施喬木穴花多穴花未開好取萼蕊生意足
亦有大開花心穴花變作實眞可卜其或離離實已成
實則陽極而陰生實有外肉與內肉此事須從根本尋
梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心自是兼葭成穗小
由來芍藥結苞深別有梅花生滿樹三三五五何紛紛
衆開取合藏凍蕊衆含取放報先春梅花本是狀元格
穴得眞時應亦眞蔓木太柔單取實或瓜或果種攸分

瓠長匏短冬瓜𦛨○橫剖直切要留心○東陵瓜美形員好○
癩瓜出石成鋒稜○瓜瓠甘美還香潔○嘗泥味水是仙真○
仙朧紫霞蒙丹實○披雲尋訪彼何人○野蔓狂花無結果○
珍求花假誤人貧○木本草本同歸木○蘆花蓮花蘭花出○
蘆花散漫不作穴○穴取穗時葉裏護○蓮花取開重重裏○
此是水鄉清秀物○蘭花卷舌復吐舌○蘭心宛宛穴有福○
伐木倒地枝葉促○看有節芽生意不○如遂朽爛生樹雜○
靈芝仙菌從此出○雲頭巧妙穴回環○不發人丁亦發福○
成器第一玉尺木○溫潤端正無窩突○必在金滕玉匣中○
謹密包藏用無忽○蘆花鞭與玉絲鞭○狀元所執美人憐○
鞭尋握處絲爲護○穴得真時應此坵○玉尺一變爲曲尺○
曲尺穴在曲處覓○亦會見人作反穴○只要當來應樂的○
曲尺一變爲牛軛○犁欄曲木緩其節○火了如軶有長把○
此等須從曲中穴○玉尺粗長爲匾桃○更粗橫杠無纏包○
玉鞭長鎗金鎗是○更長而殺爲竹篙○馬鞭可執以求富○
牛鞭驅犢習勤勞○此等皆從握處穴○雅俗還因氣類捨○
玉尺又變爲玉帶○更變玉几艮可愛○玉几無穴穴裀褥○
玉帶無穴穴魚袋○雖然器用人所爲○地形實有此等在○
倒木編聯爲水𥳑○浮𥳑靠岸逐流來○水鄉村落爲居宅○
安墳亦頗發人財○刳木刻木爲舟楫○金船樓船成大格○
官艙檣眼係利害○認得真時堪作穴○器用猥多不勝各○
對景喝形存乎人○格物自關學問事○畧舉大槩遺後生○

水星三停穴法



舊說立木天穴坐木人穴眠木地穴此亦不拘但看窩靨所在耳下無結作獨頭開窩弦稜明白又在四山擁從中方作天穴若似窩非窩微有化氣此名孩兒頭化生腦乃吉穴之頂氣非穴場也庸師見有化氣便妄開胥天穴鑿壞眞龍天且殺之矣巢鵲或頂或面或在岐中忽開窩靨登涉頗難及至穴場窩藏安穩有如密室不覺其爲陡峻之山此爲奇穴最貴柳眼者木當春時萌芽內動皮膚裂爲小眼形家於此作穴謂之柳眼窺春必向東南以迎煖氣葬又宜於春時其芽未現其痕甚微必審視生意盎然乃堪作穴不則虛楞之孔誤人貧耗且至衰絕正中有心窩穴張公謂之致命穴不可下下則是死理或然矣腹中有臍穴必隆隆氣足窩靨深藏乃爲眞的自頂

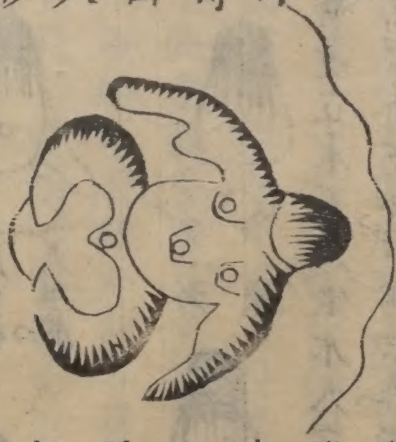
至腹皆不作乳突之穴以露風不成也膀下乃有窩乳二穴乳男形窩女形此為生生之根千穴百穴以此為正也其左右遶抱或一重或再重皆不拘然以再重為佳眞龍可穴無不再重者此即開口開手之說也天根月窟星形已盡於山原平地上忽露窩乳穴形蓋靈根穿地而出最為精妙造化之所秘藏也上有蔦蘿下有伏靈一名伏苓蓋形脫而氣通尤屬奇踪

天根月窟伏靈皆拋穴影穴之類

側腦雙腦沒骨皆已見不贅

天下立木常少眠木常多立木不生岐枝岐枝皆出眠木諸家穴法所缺玆獨詳之

眠木奇面人形

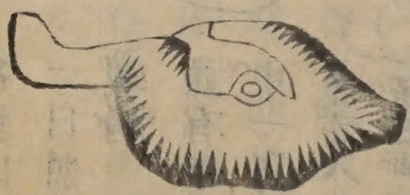


眠木不穴頂厥有乳臍男女等穴審局會意但穴其一

按人形臍腹坦陽無復脊脈其過峽精微在頂後或正或偏不拘亦必有帳無帳即非眞龍

人形側乳穴

案不嫌順口不嫌釗



木體側眠出乳一邊一臂為案一股為護眞人形乳穴也

背欲肥厚不須問鬼不用特樂但欲有帳幔護之穴必乳頭稍上即不效

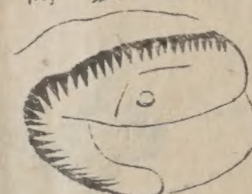
過峽亦在頂後

側窩穴



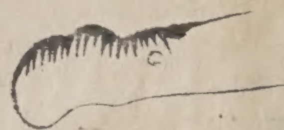
人形側眠出小窩臨必是為腑穴亦不問鬼樂惟帳幙遮蔽必不可無有坐體臍有仰體臍有側體臍側體無頭面穴以手足已開亦無男女二形以在隱蔽中也
又人形惟本星為近金土與水多蟲獸形火則禽形

挽籃鼠肉穴



人臂肉擊之有如鼠走者故真龍出臂即遷鼠肉穴以手挽籃其力在臂非必果有籃但言其意也挽亦作挽
此横龍亦不用鬼若出鬼尾反分散不真然必有他倚緊托不致後空

高骨動脉穴



入手軫後有高骨動脉在其下故真龍出腕即遷高骨穴其法不動骨但從骨下軟動處扦之必知人脉動于陷中不動于當骨硬地乃知遷此

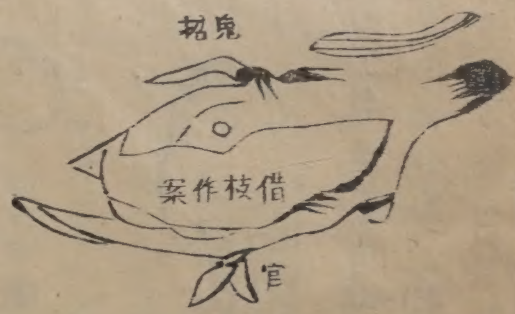
掌心穴



真龍出掌形即遷掌心穴人掌四畔微高中有凹扦凹中稍低厚邊正當中指倒處其手指皆餘臛不可遷

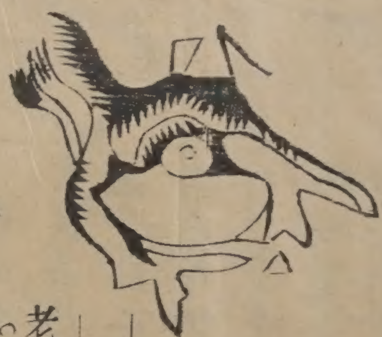
按手臂腕掌形倒稱仙人露臂仙人露腕仙人現掌何也蓋地形只取彷彿必求全身未必得也亦如仙人雲中出手故云然來處必穿雲水之帳不然不真

節芽穴



真龍到頭出眠木木星不下富頭穴其枝椏又已發露無可穴者審其節芽穴之必收攝生氣中涵水意萌芽動處乃是真穴若朽硬死節穴之凶按木本文星然眠木入首無峽無峽不貴何文之有蓋此峽稱遠其生根來歷處必有苦鞭文曲之峽故貴而文

芽眼穴



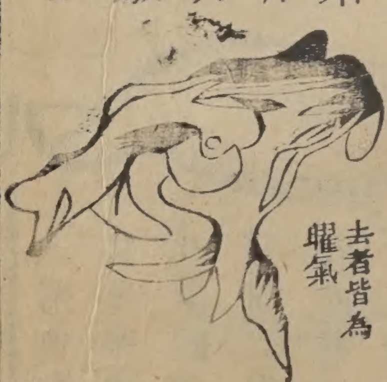
無節看眼眼乃萌芽將動生意所穿必察生氣若爛肉破支虛朽陷入即是死眼穴之凶

插木生芽



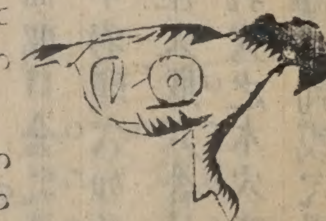
老幹忽接嫩枝穴幹忒老穴枝忒嫩法於老嫩相湊處審觀微微窩靨穴之須微微作用不可傷損又須有切近靠山庶免風搖此亦如世間接木法必精必慎發福甚速

老幹夾嫩芽



老幹夾嫩芽得養則長失養則消固有名龍妙結作此伎倆若一郡龍後節出有嫩乳一家葬之驟發萬金生子俊秀一師謂地小教起之別葬家敗子死復葬故處不效蓋秀氣損壞矣

巢穴



岐枝之間有窩巢必視其中生氣欣

是空窩

木星最宜遷水穴乳眼皆水也惟花爲眞水已備木形

本篇茲復詳之

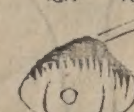
天葩



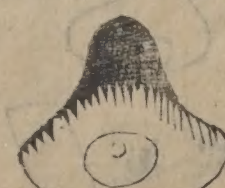
含氣天葩



花蕊

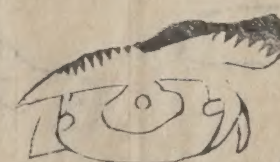


竪木花穴

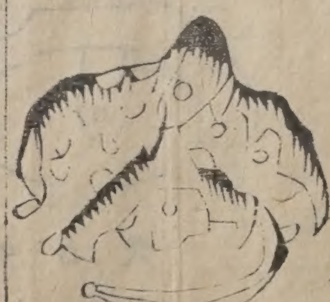


凡木開窩員美者皆花也

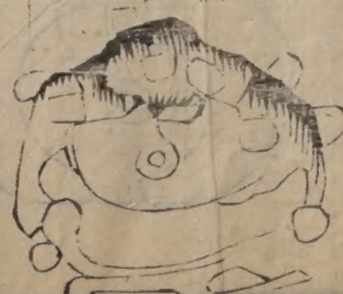
横木花穴



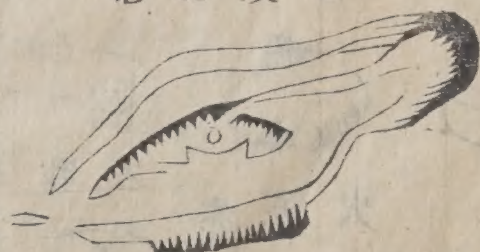
聚含取開



聚開取含



木瘦花肥



龍長氣盛抽落單條逼出淸氣作穴必肥最貴

木肥花淸



龍肥星滿作穴必淸眞

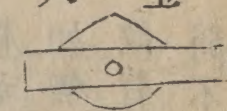
按生木多枝臨作穴須分散以氣盛也穴眞必能斂攝羣枝使作曜氣



按木不穴頭長岡帶水意者乃可下垂頭穴術名紫氣垂頭諸開口含乳皆花穴花必穴必未開穴萼卷舌穴俯中卷頭穴加意出口藏口俱穴口出乳藏乳俱穴乳抛穴脫穴含星穴平必星頭直硬無穴故尋平中口乳穴之木穴不離水口固水也乳嫩亦水也花萼不離口乳或穴根鬚要之不離乎水者為是

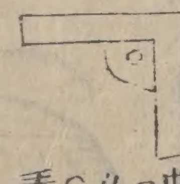
器木諸穴

玉尺

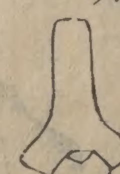


玉尺器木第一也爲龍爲案皆貴獨難作穴亦有作穴者必後有特樂前有貢唇美局融堂方員吻合名曰金函玉檢則玉尺得所成穴闕一郎非穴星還是朝案或守水口

曲尺

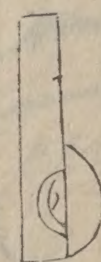


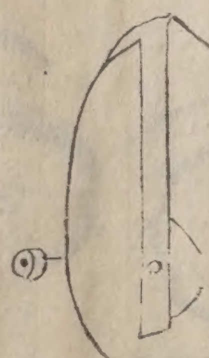
曲尺扞曲中火必審局面勢看受穴否



火了扞了中審局面勢與曲尺畧同

玉鞭　絲鞭

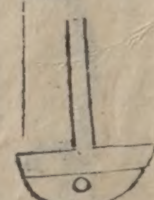




玉鞭直長必員匀如碾玉方是穴取握處微靨仍對唇氣

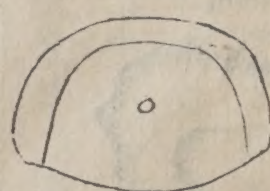
玉絲鞭垂絲遶護分明法主狀元駙馬穴取握處枕樂對唇

斗槊



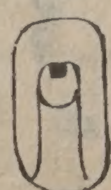
槊欲其平枕龍對唇

玉几



玉几中虛無穴審有天心肉地可穴平巾

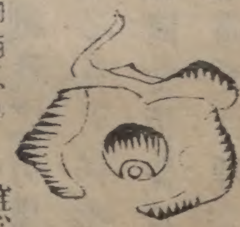
金釵



下油膩穴仍有三停金木皆有釵形看來歷

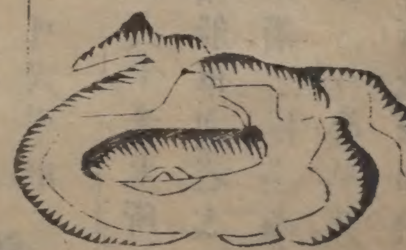
按人間什器大半皆木所爲若横杠直槊之長書案觀臺之方樓船車輿之太玉筋籐七之細刻罍押罍之員天梯御階之横金鎗劍矢之銳龍尾回廊之委曲梧棬盤盂之重疊莫非木也皆屬後天何可枚指謂無此理嘗有此形如執此形恐非通論存之可也

東陵瓜



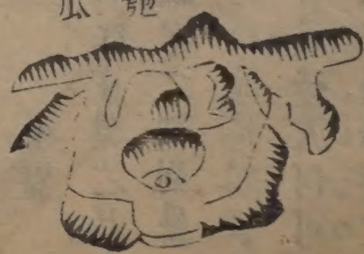
即西瓜也
穴臍

萁瓜



即冬瓜也
穴中

匏瓜



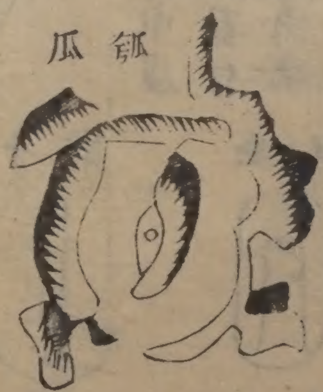
即葫蘆也亦穴臍口

仙藤丹實



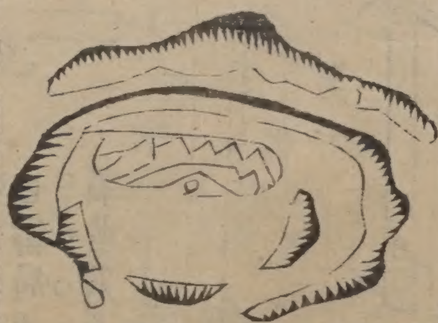
即長春藤也其實難見得者即穴

瓠瓜



匏苦瓠甘匏員瓠長瓠亦穴曲中

癩瓜



甜瓜苦瓜皆有苦刺甚者如癩蛙取開處為穴

蔔果



即葡萄也
穴求晶毬中

水本蔓生必結瓜瓠果實自然之理也或員如瓮或橫如土皆鍾水氣真水所凝其穴塲非開口即吐乳如無口乳即成形亦不成穴瓜皆內肉或直取中瓤故有泉眼混窩之穴龍真但穴之無憂也又瓜藤細弱不以過峽為貴反求勢粗形大處以為結作彖中取剛也多是包纏餘氣若是真龍必出石藏石

撥山岡盡處多出木星木多倒眠其竪者十之一二耳世俗圖書所言九變率皆竪木及登山扡穴漫無成法豈不誤人且眠體木星有可竪看者有不可竪看者如眠笏側花竪看可也若生岐枝放散曲折如何竪看故談木星者於眠木尤宜詳而眠木在地有是眞龍已結餘氣放散東觸西撑不足道者有是眞龍大旺佈開手脚橫生枝蔓理不能竪故作眠行者就身作穴有氣眼乳頭而已如其發榮則有諸般花蕚結實則有諸般果蓏逢工遇巧則成諸般器用夫天下之木種類無窮花實無窮器用制度又無窮雖有博物君子何能遍及酌存大畧使心明者依類而推猶愈於漫不及之使人惘惘也

又木至盡頭如拖鎗卧劍斷不可當頭下穴今天下原隰陵阿未必盡用而岡脚沙頭無不纍纍皆庸師所指爲盡龍者也及於登視率皆荒壟有子孫者少發福者無聞焉此何也葢直岡窮盡皆殺氣也頂殺焉得不絕露風走水安得不貧卽吾先世丘壟多犯此弊坐此單寒故於窮龍盡勢尤諄諄告戒使凡安親啓後者慎察生氣有無穴情毋聽庸師指鹿卽不爲發福計當爲瓜瓞計也

火形凶焰本無穴。山中亦有飛鳳格。大發速發勢熏天。無德處之終絕滅。燈花剪焰必水花。若是金花用不得。其餘入火皆成灰。勸君不必尋火穴。火頭土身火細瑣。坐穴見土不見火。火微土盛資煖氣。貴龍常結此因果。火重土輕成炎燥。有財無人守錢虜。

側體借一邊星頭爲靠。其勢亦必傾側。看山岡變化如何。

正體飛鳳



側體飛鳳

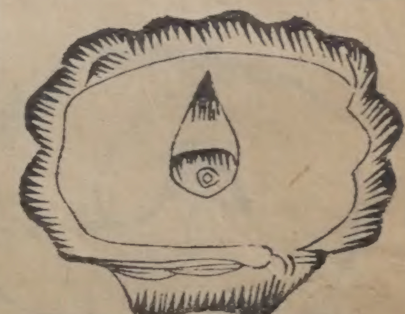


眠体飛鳳



飛鳳南方朱雀之精也。其應大又大貴。且奇貴或白衣上殿。或聯姻帝室。得君執權。一時無兩。然人情得勢多不修德。積威所致。天怒人怨。一敗如灰。一跌赤族。爲子孫久遠計者。安用此爲哉。如龍真來遠。穿水穿田。脫盡煞氣。至臨局秀氣發露。出此明曜。可幸有吉無凶。必戒子孫。抑威用德。忠君愛民。庶幾久道也。

燈花翦焰



火生土旺



老火。太祖也。不可作穴。壯火。宗山也。亦非穴處。少火則穴秀矣。謂之燈火。亦不穴火而穴花。花必水星。且在帷箔中。不被風。不泄光。則清貴吉祥。眞美穴矣。其花欲阿曲。若正員。名鼓子花。爲上所尅。亦無用。山行陰道。金水太盛。須火煖之。臨穴星。頭出叢火。貴氣也。必火輕土重。仍穴土中。坐穴見土不見火。斯貴而有威。富而耐久。若火重土輕。火炎土燥。殺氣不除。葬必無福。即發。亦有財無人。不足貴也

土星作穴亦依子必是窩中有突體土腹藏金中正穴
土角流金亦可喜土不穴窩窩是水上翹下兮丹刑子
若果龍真窩氣好大作金堆當窩底肩窩角窩與邊窩
生金作金法同擬作金又覺無憑據便覓上弦取旺氣
不然吐下合提盆水出盆口是生氣大約土下多方穩
蝦鬚微抱隱突意若遇平面棋盤土亦取突在將軍位
土窩垂乳乳是木名為生子破母腹乳穴三停有常法
只要停妥皆發福窩鉗乳突分伯仲惟有突兒土所重
是突皆從窩裏生若還孤露即無用又有土成方椅杌
中被一庀作椅褥酌取墊褥平厚處精微還察極量足
又有一種凹腦骨兩角頭起中間伏兩金杠水成馬鞍
兩火杠土成誥軸兩木杠七或杠水總名凹腦成土襆
無論腰長與腰短中間被褡還墊褥褡踐褥平必穴褥
褥不妥詳空碌碌若還腰軟肉又薄黃腫天財或虛弱
官祿無成人不旺橫阜非星還認錯

正土不開口



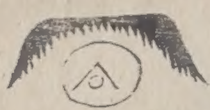
不開口
無生氣
無穴

変不開口



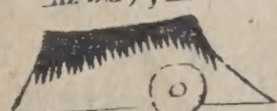
變土不開口無生氣無穴
凡星不開口強鑿穴皆凶
土性纔無目前禍飽面無
氣脈主退敗久亦荒墳

土腹藏金



土開窩窩
中有突突
即金也土
得子突穴
之大發

土角流金





角有肩角星
角得金即穴
突在窩中佳
甚平中有突
亦佳

平中有突

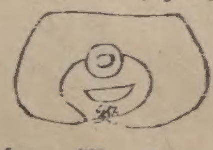


土面平無窩土
有突。必後帳護
開手包。護突作
不露風。吉。金



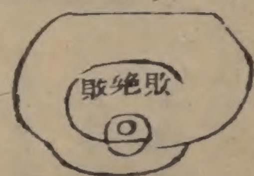
土有窩無突弦。
稜員好穿山脉。
到大作金堆。受
生氣吉。

規窩上弦



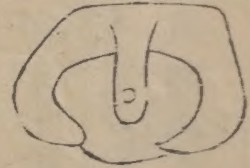
土窩員好。
有脣有氈。
規窩上弦。
打開葬。

平勢提金



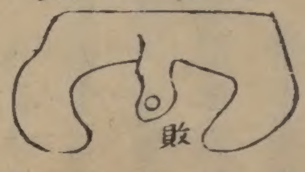
勢平面仰窩大寮
氣從口出即穴口
中名提盆詳見後
穴暈說。

土山木乳



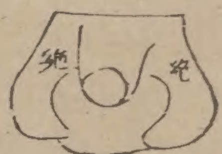
木乳剋土。
下剋上破
脂而出吉。
大地多如
此。

土出水乳



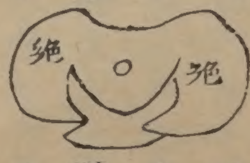
水乳被土剋此乳
不能立穴下之人
家消之葢係山脚
擺動誤認爲穴塲。
當另覓也

苗禱穴



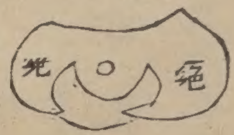
方土開大窩無
突無乳中破一
片有堆坐臥處
名椅禱穴之佳

雨金扛水



雨金扛水合
成凹腦土作
鞦韆穴正對
凹中

雨火扛土



雨水扛土



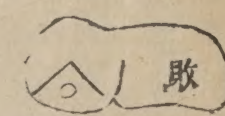
雨水扛水



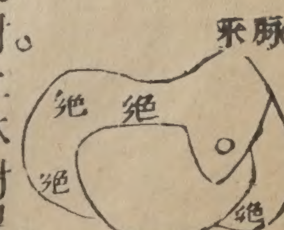
凡兩扛皆成凹
土皆可穴。仍審
龍真。

凡凹腦。脉多從一頭入若從凹地穿山正入更佳不
苟正入偏入皆枕凹下穴其葬兩頭硬面者無不敗
絕凹必用靠正入不消正入已枕龍不患無靠矣

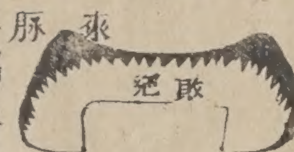
似凹非凹長腰天財



右。似凹非凹。一頭稍重。此是。土身。金頭。穴金認窩靨。



若。脉從來處。下結凹乳边。開。作。護。仍是側腦單提。



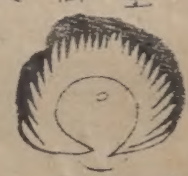
凡凹腦術名天財。土木財星。謂天賜財也。腰。大。長。仍。是。行。龍非星體也。時師誤認爲星。作天財扦點誤葬冷空。必損財丁。久亦敗絕。蓋此山前去。仍有變化。

土爲大母。多慈。少。威。凡葬土者。雖不得穴。亦無大凶。但恐似土非土又山岡絕體。忽成土形。不開口亦無護手。此必大龍倉庫。或係朝應金箱玉印之類。無穴而妄穴之亦主敗絕此名孤土如孤寡。老。婦。其。性。常。毒。也。

金剛便穴依子即窩即穴無差矣窩在頂上穴顱門
窩在面上穴口裏窩在當胸即穴心窩在脚下即穴剄
窩正穴正窩三停窩偏即穴偏與简無窩有靨要天然
須上對山觀起止金鐘玉釜與糍餅穴窩穴餡總同理
金盤銅鑼窩明白畧靠弦稜善食水惟有缺金號太陰
弦月蛾眉秀且清挨光相魄開窩影進氣退氣妙加神
地下星辰常反看水中映月鏡中人玉環玉玦俱無魄
垂佩自然有韋紋鑽孔緊中是穴場亦取微微高與窟
金錠法馬取蝶紋不妨窩影見層層金珠穿中須仔細
惜土眞如惜寸金蒼璧禮天視肉好金錢落地看穿心
虎形穴眼穴口鼻穴額穴息認精神天馬穴蹬蹬微起
脊膂合處仍窩形龜肩鼈眼蟹吐沫無窩無靨不安存
覆環下口仰螺靨蚌爲珠母看開脺羅磨平金穴磨眼
葫蘆節金穴臍心扇面上聚還下散玉鼓微微穿眼睛
席帽箬笠本用神穴落窩靨須分明金星必不作乳穴
乳是木體防金尅子中有一金垂乳必是水乳方用得
木乳員和委宛生金出兩手相承稜此名嫩水初出胎
艮是金母所愛悅金頭木脚乳還非不是鬬斧便鬬誰
挨金傍木可作穴原有窩影方可爲金頭火脚楓葉尖
多尖挨葉形赫然挨金剪火有古法如無窩靨窮亦難
金中蘊火天雄附鳥頭側子皆藏毒副金取水要洩氣
元開歷年方不誤窩員鉗長畧同理窩多椅形鉗釵子
金星不復更穴突若還作突是另體另體又是小金星
又尋窩靨方可使金星無窩穴不成強穴頑金必誤人

我見飽金胡亂穴穴敗壞絕人丁。

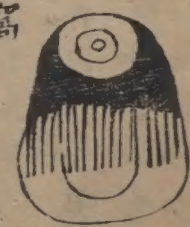
金星窩穴



頂剛是金。窩柔是水。

窩若在頂即葬頂。不拘立體坐體眠體。惟視窩所在耳。然必脚下不出脉。方眞。

高窩



體剛面飽。頂上有窩。即作天穴。其水或出或不出。一仍自然。愼勿妄決。

平高



上剛下。淺。中間有窩。即作天穴。

低窩



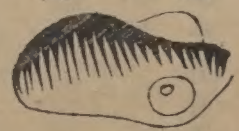
頂剛。腹飽。脚下有窩。即作地穴。

偏窩



窩偏穴偏。頂勢亦必稍偏。仍看三停。

股窩



窩在偏股。即穴偏股。頂勢亦必卸下。按偏即側腦。股即沒骨。此專言金星

對凹窩



窩對凹。勿嫌其軟。兩勢自拘于中。

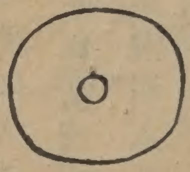
靨子



深者爲窩。淺者爲靨。○眞靨漸次收來。假靨乃人所爲。上對山望之自明、

金鐘是高金。玉釜是坐金。四面員正方是三停窩法同前

仰面金窩

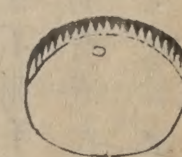


平面仰金。有糍餅金盤銅鑼著壁金錢等格。皆以窩靨爲據。若一面稍高。有就弦。就口。法詳後

弦月



蛾眉

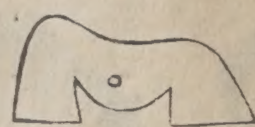


半體金星弦稜明白兩角自抱。下有肉地現處是光隱處是魄。湊合渾員方是真月此穴最貴。但要龍眞。

穴必光魄之間。必有墩阜以象星辰或祥雲捧之月不離水水不離月月必迎水水必映月善選月形必令得水。

一半月也而有上弦下弦一蛾眉也而有晦前朔後朔。後。上。弦。爲。進。氣。下。弦。晦。前。爲。退。氣。謹按天文。月生于西。光在西南爲進氣而地理已驗之穴多反之嘗與高明駁論此事。曰地形應天文。如水。中。映。月。鏡。裏。窺。人。都。是。反。看。卽斗極魁杓亦然。特此屢驗仍待細參。

天馬



天馬行龍作用神。水界龍止。亦作穴。穴視垂蹬若似馬非馬。仍是側腦

按此兩胯開大窩。中有一片肉地。

金出木乳



金不葬乳乳直木也上冠下必滅絕脐師頂脉下穴無不絕者若龍真氣止必有傍倚可遷或作壓殺穴挨金傍木見後

金出水乳

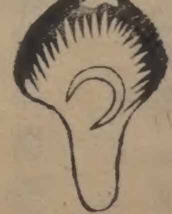


乳頭死死嫩活者水也金生水乳母珍其子子依其母發福甚速久長無禍

金頭木脚



硬脊直下無可遷



中涵水意乃堪法葬法見後

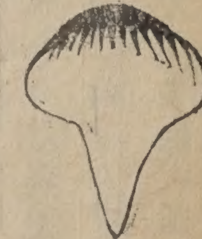
挨金傍木法



金頭木脚葬金犯剛葬木受殺法於金木相交處番有微微窩壓用工打開見暈見土乃葬其中前開小塘照水池作法坐穴但見池埂彎護不見木乳奔去謂之關金取水一曰挨金傍木又曰鬬鍪又曰壓殺又曰斬官若坐穴乳化爲唇則不開池亦可

按凡乳穴無不開手者不出木身必出後帳開肩出手交會在前湊成大窩乳方可立其開金取水必原有水意開必見暈土變美色始佳若無影妄開及開石愈多土愈惡者斷棄不用

金頭火脚挨金剪火法



一尖名彌煞



三尖名楓葉



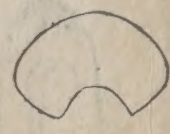
多尖名棕櫚葉

凡金頭火脚較金頭本脚爲更凶以火性烈也然大地往往出此葢太祖火星骨氣至此發露而爲曜也出于穴者謂之明曜從穴中過卽是煞從穴中過穴安得不凶開金作池裁曜壓殺悉與木脚同

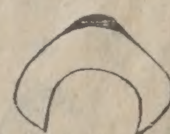


金頭火脚舊名大罡土頭木脚舊名孤曜謹按廖公祕旨凡金星肩硬者卽謂之剛葬常有凶禍硬者卽謂之孤葬常有凶開肩欲軟微帶水意開面欲坦微帶水意卽小泡微露亦必愼察孤罡求水制化

金肩微軟



金面微坦



金頭開有卽成金水今但微軟已有化柔之意金面開口卽成窩體今但微坦已有化陽之意

橫閂木



橫剪火



挨金傍木謂之開斧穴挨金剪火謂之擁箏穴此與側腦法又不同愼看兩交專取水意亦用閂剛法

此皆偏曜得穴貴顯

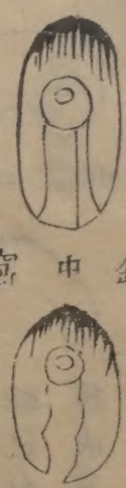
凡開罡破曜剪燥裁蕩謂之法葬必施人力化殺爲權然法葬須具法眼若妄意作爲鮮不誤事

金中蘊火



邱延翰論金星有烏喙側子等名此皆金中蘊火有大毒其無口者勿論矣即開口作靨其中火毒仍能殺人若是真龍正穴必預開壙穴數年多經風雨消其毒氣然後用之庶免初年之禍

金鉗



鉗窩不甚異但鉗長窩員鉗果長穴處仍成窩詳穴暈

金星中復起突突又帶剛謂之硬撞硬斷不成穴穴之凶

金不穴突



金星開手矣前作突突又開口乃作穴謂之大金剝小金大金是龍格小金是穴星其相接處必束氣化水開口處又化水化化無窮有吉無凶

大金駁小金



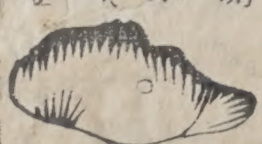
俗人憂窩鉗中有水喜作乳突那知乳突不化必是石塊石能生水其水轉多窩鉗開口生氣所出必無水

水星柔弱穴依母水頭必員當金處挨金取氣不犯弱
窩钳湊八簷毬裏水頭蕩軟開偏側必取水泡是突子
突小正當突上安突若稍大取動體水蕩山軟泡又多
多中取時要瑳磨周折端詳求一特愼看闢攔水聚渦
水星依母還依子水盛體宏還出乳乳是木子看來頭
根本穿山方有主水大木小無穿山㵀㵀僅活無住處
或是漂來一截木小家浮泛衣食所眞龍本立而道生
爭看貴人來祀祖純水蕩歆必無穴亂作金堆用不得
士柔沙散水滋滋闊阪虛堂補空闕曬袍襬褶取曇花
錦袍槅團溫復隹旗旛擺動尋旒贅乘金不怕脚欹斜
水流員轉作天虹長勻難穴反無妨一頭飲水取氣穴
稍稍金腦微微豐飛吊儫帶看成結處是金水搖拽
挨金相水曜飛揚此是水星大氣魄大水漫天即是雲
祥雲無穴穴月星太陽常怕雲遮掩日華雲爛要開明
流行大水或成龍葬龍定葬龍口中亦有羣龍爭珠穴
不是餘氣便隱踪珠從蚌出水之精不附金星附水星
光員小巧鑽中孔愼看龍眞與局眞流行小水或成蛇
是蛇應樂育蝦蟇耳目氣堂可作穴蛇腰瘟氣禍人家
水星開合傷諸花此附木星裏面查無木花從何處發
如花端的是空花

正水挨金



側水突金



水脚挨金

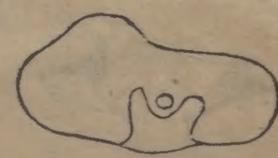


水必挨金柔用剛也不拘正偏斜側金在穴在後必乘金前必開口不然不眞

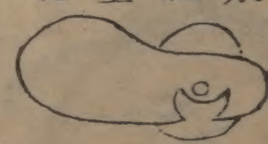
正水垂乳



側水垂乳

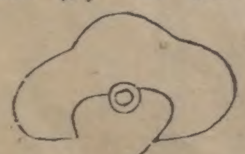


水脚垂乳

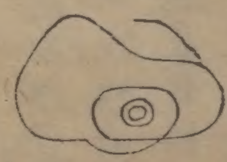


乳即木也水生木。子母相依。木。在穴在無論正偏。穴之吉

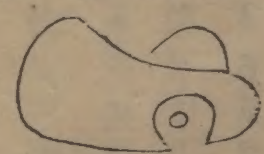
正水銜珠



側水銜珠

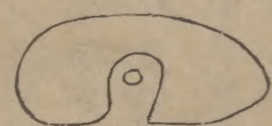


水脚銜珠



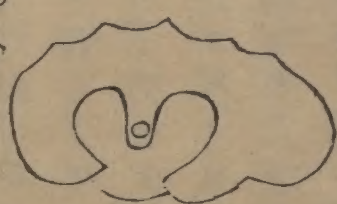
珠即突。即金也。金本生水。水又生金亦子母相依。珠在。穴在無論正偏之大吉

蕩水開口



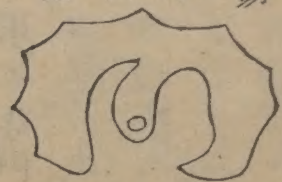
蕩水弱開。口。又。弱。不作穴

蕩水垂乳



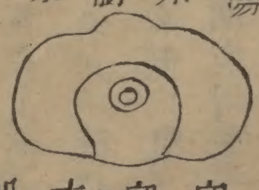
蕩水垂乳得生得穴。要乳頭員正性強足以勝水。方吉不然患爲所漂

蕩水曲乳



水。乳。不。嫌。其直。若乳曲則又水也。以水濟水將焉用之。不作穴。

蕩水銜珠



突亦論五行突成員珠則吉若又蕩軟即無用

雲中現象



水星面上。巒影層疊。即雲也中必取象若雲破月來雲中北斗五雲三台及雲裏鴈。雲中鶴雲中僊子只取彷彿。丢奇貴生異人雲物多変歟象無窮在人會意。不能悉圖

浪裡成形



水星面上。皺。裙。湧動是波浪也中。以。取。形若浪裏桃花金鱗躍浪江豚拜風。皆奇格。亦取彷彿。不必全身若又大而為舟筏則成另休矣。

右雲水浪水。或為錦袍錦被皆取花朵形象為穴大畧不離乎突者近是。

生泡水



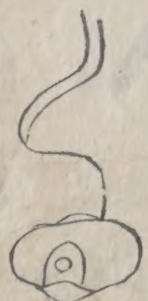
漫水騰湧生泡。旺氣也有無脉。線不拘星泡必。合天官珠泡必。成纓珮星禽古。制別有圖書博。學在人要取一。特能收衆氣。

流行水



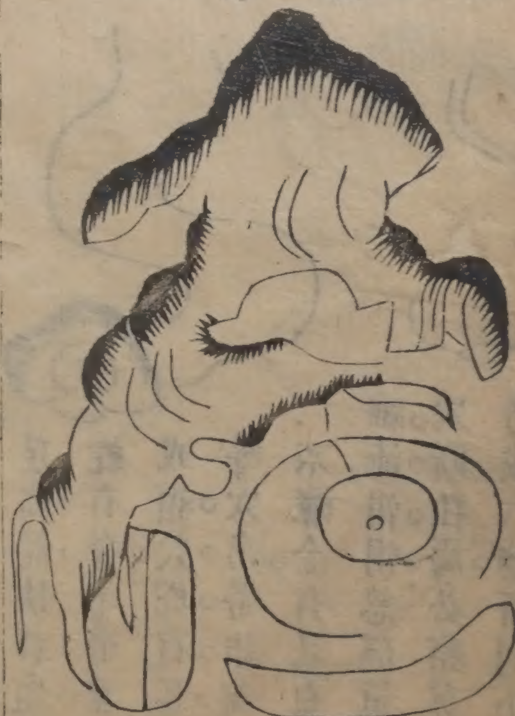
水。流。曲。動。闊者為飛帛。有手足為。龍狹者為仙帶。為蛇龍蛇有脊帛帶無脊龍作口穴。或頷穴。蛇有耳口眼鼻氣堂等穴。帛。帶。結。而後穴大畧穴不離金。有乳有突皆可下

細流水



細。流。涓。涓忽成氣塊氣之所聚。穴斯在焉必察真龍鬱結透露。乃成大物。否則小小漏氣耳。

止水



大水傾瀉。散漫無可下手。別出小沚。貴在定靜。必全局所歸。斯爲正結。慎看田隴低沙。

按莫變于水星。其穴隱怪。尤難察。柔必取剛。脫必聚堂。眠倒星辰豎起看。豎起星辰眠倒看。味此數言。思過半矣。

穴暈

穴場頗得乃求穴暈穴暈乃於穴場中再加斟酌者也穴場大畧不離乎開口開手窩鉗乳突穴暈則太極一圈未有天地先有太極既有天地天亦一太極地亦一太極所生萬物又各一太極故曰萬物一太極其統宗者也一物一太極其獨有者也太極中復涵太極至于地理一龍之始終所占之疆域所收之山水合成一圈此一太極也域中所開之城郭合成一圈此又一太極也城中有垣又一太極也垣中有宮又一太極也宮中有堂又一太極也堂中有座又一太極也穴暈乃指堂中之座此為歸根復命至精至密之所得此一圈以作墓壙納棺藏骨斯在其中故名穴暈日月在天其傍有暈暈無形而有影穴暈亦然

太極暈



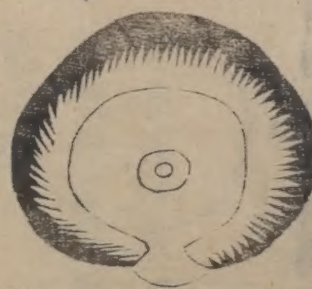
乍看則有久看則無細看又有粗人看之無細人看之有迂腐人看之無明哲人看之有

問穴暈既在有無之間一个影子此可以意會然畢竟是畧畧高些子還是畧畧低些子日此俱未定須看陰陽地理以坦開為陽收斂為陰如在陽中求陰則是畧畧高些一个圈子如在陰中求陽則是畧畧低些一个

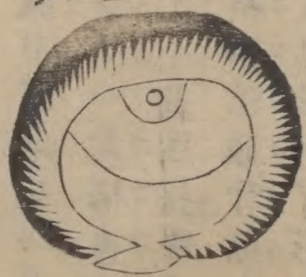
閭子

問太極暈即是窩鉗乳突否曰不是窩鉗乳突即是窩鉗乳突此何說也曰窩大則窩中又求暈窩小即窩即暈突大突中又求暈突小即突即暈鉗乳皆長不問大小必求其暈窩是太陽突是太陰陰陽已老故能即變鉗是少陽乳是少陰故須轉變

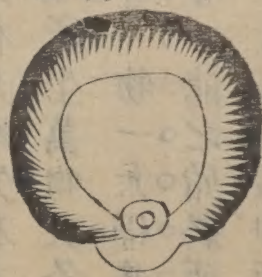
窩中暈



暈在上弦



暈在窩口



窩中暈非必窩中又突也但看一片肉地隱隱豐隆即肉即暈亦有底暈員好即葬底中古人名穴往往如此今人憂其犯濕提上掛弦氣不在弦十葬九失

暈在上弦即靠上弦蓋窩中又有唇影氣縮於上故也又有湊毬破毬二法湊毬則靠弦而已破毬則稍稍規上過硬即止仍看內暈如何

中無肉地上弦又非細察窩口生氣所聚穴暈在焉或隆隆而起或隱隱而藏得暈即穴非哲師不能點非誠主不能用

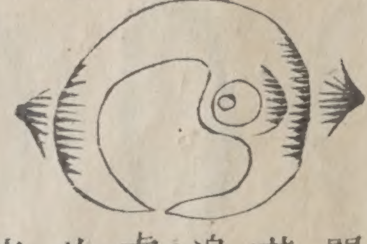
問窩中兩水所聚如何可穴曰穴求眞氣那怕畏水古賢有水中卧水底眠之法水亦有陰陽若如繩如箭是爲陰水陰水有殺固不可當若坦陽之中雖覺稍低藏氣不藏煞至于窩口氣之所聚故可穴其法

曰乎勢揚盆如盆中貯水指提上弦水從口出即水即氣哲師但知有氣不知有水但見提氣不見是水兩難與俗人言也

問窩既低矣又葬低處此其穴中棺中眞須有水曰有之奈何曰水亦有吉凶惡水腐棺爛骨陰消絕人好水養棺潤骨發福且速如要洗看須待十二年後運氣入骨化氣合山則氣滿而上乾棺香而骨紫或長茜藤生氣如霧稍見即覆之不然氣洩滅福矣若信得過連此等事亦不須作

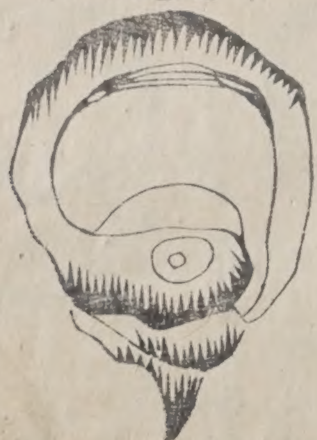
問窩心窩口古人葬法是誠有之今人不信奈何曰不信便罷爲天地山川留有餘不盡以待後人此亦哲師之福也

暈在窩邊



開窩分明上中下暈氣不明須察其傍若暈歸一邊即倚傍而下邊暈後必有靠前必有照或明或暗認眞得力方可爲之此窩必邊厚邊薄或倚厚邊或倚薄邊亦無定須察生氣不可草草

暈在窩脚

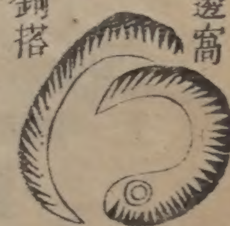


此暈偏出星脚轉向星頭即到扦之以星頭作案或見朝山或不見朝山皆可但後必坐鬼其鬼或雙或單或横托皆不拘

邊窩中暈



邊窩鉤搭



又鉤搭



窩有後先斜側相湊者暈在穴在不悉圖

鉗頭暈



鉗中暈



鉗口暈



凡鉗口必有合氊無合氊而有漏槽者必是界水褶水非鉗也真鉗頂氣必足鉗中必員淨有生氣名金梘銀槽看暈在頂下名釵頭穴有湊簷規入二法暈在鉗中卽穴中名銜珠穴其上有水來不畏自左右消不須作溝暈在口卽穴曰暈稍稍起名玉筯夾饅頭亦有暈低平堆土成墳者發福同其上垥中水來不畏有分消暗消三法亦有架石攢葬下開溝道者

邊鉗卽單提與邊窩同論

問窩鉗何不都扦上弦龍來水去不脫氣不犯濕豈不心安理順何苦扦中扦口水中眠水底臥寧非好奇僥倖曰否否不然古仙何敢好奇何敢僥倖凡定兆安墳須論受穴不受穴不受穴之處強扦之脉不串氣不到山水不歸非惟無福往往絕祀何爲受穴不過暈氣所在耳天心湧突固是暈天心落靨亦是暈暈在斯受穴矣受穴斯發福矣此皆自然之理無毫不容勉強

爲鉗理不相遠但鉗地多一重氊子

乳頭暈



凡乳必合兩手言之眞乳必扞乳頭乳頭必有暈意如人物之乳汁從乳頭出稀上非其孔竅脈不來氣不注矣今人得乳往往扞上掘損眞穴有禍無福

世俗以長岡爲乳如帳中紫氣屏下紫氣蛇出草龍吐舌皆以乳名其實則星体也或臥眠或倚眠勢有急緩煞有隱現故有葢粘倚撞壓煞藏煞閃煞脫煞等法今併明之

葢穴壓煞



合兩手中脊而成暈現在岡脊間謂之葢穴有雲葢當正頂有華葢當顱門有冠葢當額上必四勢周全八風不動又必坐穴見脣不見脚故名壓煞

撞穴藏煞



撞穴穴乳中必暈現于中也凡穴皆有煞獨此四勢和平無所見煞故曰藏煞撞惟中穴無復多端

粘穴脫煞



乳身有煞不可穴穴于乳下曰粘必暈在乳下也緊靠乳頭曰實粘讓過乳頭曰虛粘　粘下一穴曰綴綴下一穴曰脫脫下一穴曰拋拋穴有如盞中之酥無中生有另有四勢可會也

宜拋而脫宜脫而綴宜綴而粘皆犯煞氣主有暴卒之禍況宜粘而撞宜撞而葢有不葬下禍生烟消火燼者乎作穴貪高十葬九禍

倚穴閃煞



乳中有煞閃穴一傍曰倚穴有實倚上靠脊有虛倚下就脣總看暈氣所在右蓋粘倚撞亦即天地人之說但彼泛論星体此專論乳体

窩中突中暈



凡突必在窩中或在平中雖在平中必憑兩手是亦在窩中也突無多端得暈斯穴突頂平即穴頂頂尖看左右前有微靨切即是暈氣即暈即穴更無粘脫諸体

暈氣微妙若隱若現若有若無必求真的須串脉乘氣

串脉

自太祖以至入穴節節有脉行龍之脉不過山脊牽連雖俗人亦知之至于入穴之脉雖老于此道者未必知也入穴之脉須論穿山

穿山者非羅經所載辛亥巳亥等各之穿山須憑眼力看他如何入首如何起頂如何穿過山頭如何穿到穴塲如何穿出穴暈乃謂之真穿山也

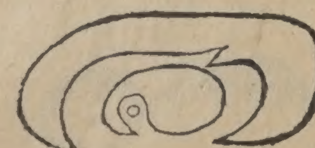
其法以入首一峽為性命關正穿正出斜穿斜出曲穿迎出穿山脉高出暈亦高穿山脉低出暈亦低穿山脉恰中出暈亦恰中若穿山脉太高則從高傾下氣口反出脚下穿山脉太低則從下升上氣口反從頂出穿山渾渾氣即隆隆而出穿山微微氣亦隱隱而出穿山脫脉氣必明出穿山脉陷氣必脫出

正穿正出



堂堂之陣
正正之旗
正來正受
無容求奇

斜穿斜出



斜入斜出其口。
亦斜得脈得穴。
自發人家強穴
正中必羅其凶。

曲入迎出



曲入之峽。文曲之名。
他如何曲。我如何迎。
迎得著者。發福發人。
滿山亂葬。率皆荒墳。

脉高暈高



脉低暈低

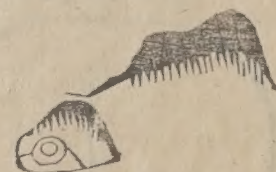


脉中暈中



脉穿暈。暈穩脉。此其式也。側圖使人易明。

脉高暈下



脉沉暈高



脉高暈高理也。太高則其勢傾下。穴暈不得、不在趾。脉低暈低理也。太沉則其勢浮上。穴暈不得不在巔。

脉渾暈隆



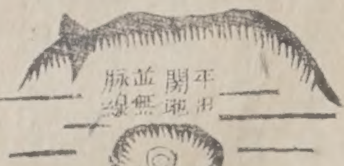
脉來渾渾大片暈必隆起以聚其散

脉微暈隱



脉來微微一線。暈必隱伏。以應其玄。脉固一線為貴。亦有大片而貴者。混沌中包函自妙。

脉脫暈明



脉陷暈突

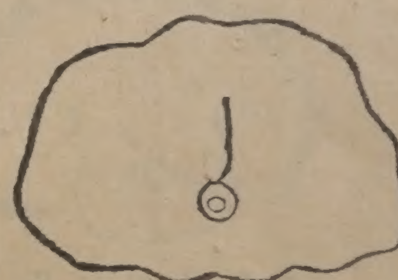


脫脉須龍到。恐是羅星。陷脉須局會。恐是過龍。

穿山取脉乃是到頭一著工夫。到此地位。工夫尤難。造化多奇。須以意會。

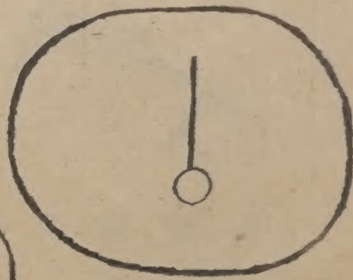
星頭既起不復論脉以脉既穿山從星腹中穿出無復脊脉可尋也世俗於星頭下更求脉不得肘即得耀乘煞安遷是自求禍亦有星頭太大或太闊或自作委蛇頓跌穿山之脉不復作準乃有星中索脉之法舊有十二祕脉其可見者草蛇灰線其不可見者則脉行凹中脉行平中脉行層暈脉行層階脉牽二隅必經指授筆舌難明今亦畧圖其意

草蛇穴脉



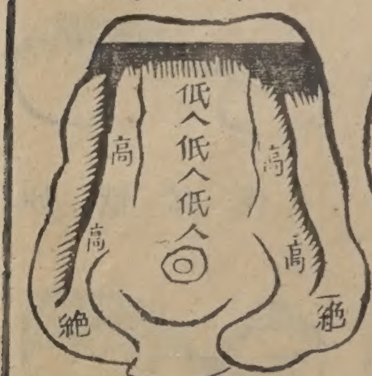
星頭開面平闊漫無捉摸於平中忽露委蛇毛脊是草蛇也須待脉頭開人字處得暈影乃是穴塲于萬不可傷脉傷脉即壞靈光未得福先得禍矣此脉須臥觀之坐察之不然不得其眞

灰線穴脉



灰線較草蛇尤爲隱祕於無中露意旋露旋滅穴暈是影灰線亦是影以影証影自非明哲誰能知之

凹中脉



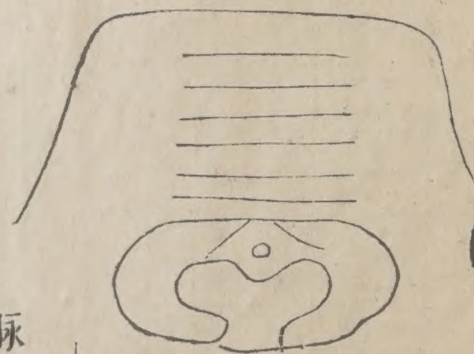
凹中脉者脉避高處偏行低處入手上寸口動脉實在陷中地脉亦然是圖兩肘高處乃俗師所步之脉也陷中乃眞脉行處開暈復低時師以爲裙水棄之古仙所下多如此者

脉行層暈



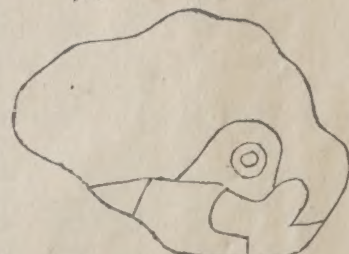
頂下暈影重重名天輪影多者或至七重俱從上蓋下脉以層行必待出唇兜轉方才作穴

脉行層階



頂下平級重重名玉階脉脉自歷階而下直至出唇開口然後成暈作穴

脉牽一隅



脉牽一隅者星頭平漫不見有脉及至開口生暈處回視之乃覺全身牽動脉聚此間

天下無不開口之暈無無暈之穴無無脉之暈一步不到棄爲荒岡苟非其人無徵不信

凡臨暈必作旺氣開暈必涵生氣不然即挑作堆影掘作窩影皆可指曰太極暈其誤人不已甚哉

乘氣

氣營脉外脉行氣中穿山論脉透地論氣透地非如時
師甲子丙子云云之透地乃眞氣充塞地中透出地面
斯謂之透地也氣如蒸飯必有釜甑以爲範圍但要頓
在甑中橫放直放皆能蒸熟只恐頓在甑外便屬枉然
太極一圈生氣之範圍也安棺納骨在極暈中則生貴
生賢發財發丁各如本龍力量若失之暈外一任耳受
臉受三分七分渾如捕風何况情不知龍盲不識局穴
星穴暈未通孔竅但執羅經左轉右轉曰某亥穿山某
亥透地當出科甲某峯某水當出狀元眞是連夢也不
曾作也

有外暈有內暈外暈憑以開壙內暈憑以納棺

外暈爲影內暈爲形憑影得形得形忘影

外暈內暈自然相套亦有差移安棺臥玉須憑內暈

外暈一重內暈無數要知眞的正臥暈心

高山石暈平岡土暈平洋沙暈

石暈自粗至細開到中間必得似石非石之土

土暈自粗至細開到中間必得至精至美之土

沙暈自粗至細開到中間得土可矣難拘精矣

土亦不拘色色無定色曾見赤土之美有如朱沙者有
如桃花者有如武都紫泥者有如霞天形雲者有如映
水芙蓉者獨不喜猪肝色猪肝色是死土若更壘裂有
水無疑

曾見黃土之美有如臙黃者有如雄黃者有如硫黃者

有如蠟黃者。有如雞彈黃者。有如嫩柳淡黃者。獨小黃為劣。小黃者似黃非黃。山無正氣。土無正色。細嫩脩好粗疏則非。

曾見白土之美。有的的如鉛粉者。有嫩潤如豆粉者。有鬆脆如燒膏粉者。有帶花紋如切破天花粉者。有堅如水晶者。有細如碾玉者。獨不喜香灰色。香灰色亦死土無氣也。

曾見青土之美。有如翠羽者。有如碧雞者。有如檀香如茶褐者。獨不喜栗色。栗色亦有死生。其生者有花紋細潤。木星結作。多出此色。不害其為貴氣。若死者色必粗且黑。又成壘裂斷。非真穴。

五土四備。不用黑土。黑土水也。

五色相間。出一穴中。謂之五色土。

土亦不拘五色。土亦不止五色。

曾見綠土。曾見碧土。曾見斑鳩色土。

色本五也。五色之變不可勝窮。真氣亦如作坊。隨其所染。

真土必有花紋。有如檳榔紋者。有如冰紋者。有如旋螺紋者。有如人字紋者。有如火焰紋者。有如水浪紋者。有真如花朵者。有如雲如錦者。有反覆交紐如連環瑣子者。凡皆造化奇氣所結成也。

滿山皆石。暈中必土。滿山皆土。暈中必異。

滿山黃土。暈中以五色土為異。滿山五色土。暈中以純黃純白為異。

單生一色不穢名一片玉玉亦有玉紋人自未察耳但
要暈真不拘土色
果龍真局真星真暈真內暈又真五色土也好一色土
也好卽是黑土未嘗不好滿山不黑獨暈中土黑此造
化作色迷人留待有德
果龍真局真星真暈真內暈又真是土也好不是土也
好不是土是什麼日或是沙穴或是泥穴或是水穴
滿山不沙穴中獨沙是爲氣眼穴
滿山不泥穴中獨泥是爲龍髓穴
滿山不水穴中有泉是爲龍泉穴
滿山土堅穴土獨弱是爲天脆穴
滿山不石當暈獨生一片大石是爲石占穴石大如棺
方正亦如棺占此穴蔭千秋萬禩以待有德發而穴之
故名石占
凡真暈不生樹木有樹亦無深根發去浮根暈必淨土
亦有木占穴當暈心獨生大樹或被風發或爲人發拾
穴其中此亦造化祕藏以待福緣
不患無星所患無穴不患無穴所患不真
穴如何真龍真乃真有星有穴龍脉設施貫串都不爲
此真而不真
穴如何真局真乃真有星有穴局面偏斜逼窄或傾瀉
飛揚左之右之就局不著真而不真
穴如何真沙真乃真有星有穴四勢無情掉運不動真
而不真

穴如何真案真乃真如有真案必對真穴案偏案走不背就手真而不真

穴如何真朝真乃真凡是真龍必有對將朝山背側或自飛去真而不真

穴如何真城真乃真適當破城真而不真

穴如何真藏風乃真適有風煞真而不真

穴如何真水真乃真水不合法真而不真

外暈內暈圖



暈或一二重或多至八九重酌量細嫩足以容棺即開金井慎勿打破外暈

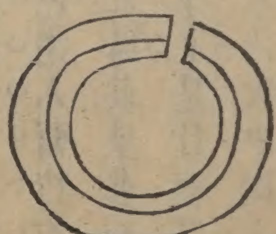
暈心



暈有暈心多是碗大白土適當金井正中乃爲得穴

暈心初不見掘井重重將透底乃見見此即止

真脉穿山真氣透地



暈中看穿山有如粗暈是石嫩暈是土其粗暈土必有一條嫩土穿山而來這便是真穿山穿過粗暈發開爲穴乃真氣透地而出這便是真透地若要下羅經從此下之可也然亦欲何爲

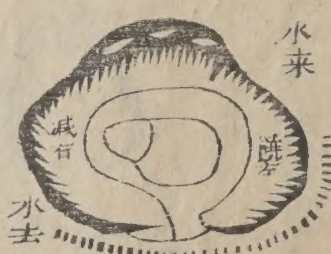
千里來龍所結一席之地真穴不能多藏一棺而已棺大兩角常被外暈破暈則外邪侵內氣走地吉[illegible]

凶能長力大可葬雙棺若要倚附多棺必非真穴而可

饒減

依稀有暈的而不的須用饒減方得其的饒者讓開一步減者摇進一步饒必上水減必下水饒減得法乃當暈心

饒左減右



饒右減左



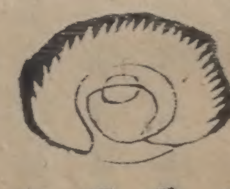
其法相度微影依下水一邊稍稍挪入看內暈若見內暈即依暈開壙如未見稍稍開上如已過稍稍退下必依粗暈爲壙以便開井納棺

或說減必厚邊此亦未定亦有減薄邊者蓋厚蠢而薄靈也亦有減厚邊者必厚生而薄死也固有天心湧突穴亦有天心落壓穴但看內暈以占消息歷觀仙跡只減下手不減上手此一定之規也

吞吐

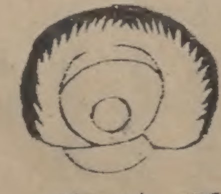
依稀有暈的而不的必審吞吐乃得其的吞者縮進一步吐者放出一步此非三停法乃一暈中呼吸法也吞必仰面若玄武壁立斷不可吞吐必拓腮若輔車清側斷不可吐凡此吞吐只是稍稍規上拖下也若當真吞入乃鑿開隧道納入腹中若當真吐出乃棄去窩鉗退下口外此法葬也必龍真局真所見又真是爲仙跡不容僥倖

呑上



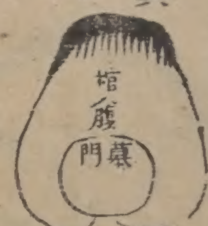
其法脣明弦不明稍稍規入上弦鑿之得
暈乃止弦明脣不明稍稍退出平地鑿之
得暈乃止
內暈上弦易見下弦難見吐法尤難會意
可也

吐下



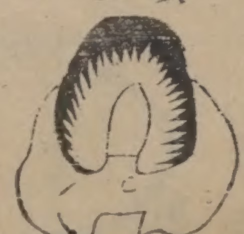
吐法是葬肉地其土必柔必無粗暈可見
酌量開井井中乃見嫩暈土色微分層次

眞呑



龍到局到玄武壁立靠弦藏之殺水淋
頭絕坦中葬之犯濕絕升高葬之露風
絕此穴眞氣實藏山腹中鑿洞作隧送
棺腹內封塞其口以爲墓門其中必得
五色美土無石無煞方眞

眞吐

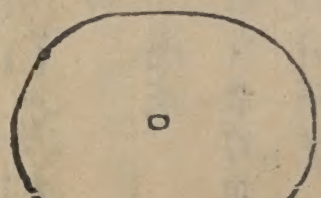


龍到局到星亦開口口內逼窄三停皆
不可下葬是眞氣吐出口外於口外尋
微微暈影下之此影必稍稍湧突亦有
陷下者然必有旺氣恐落空亡

浮沉

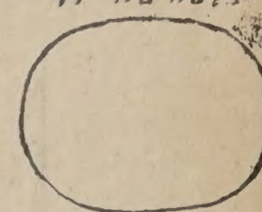
浮沉論氣氣浮因而浮之氣沉因而沉之亦有勢浮葬
沉勢沉葬浮之法

浮沉



窩坦之中隆隆而起會其起中而乘
之堆土成墳四勢自聚
窩坦之中隱隱而陷會其陷中而扦
之鑿深埋玉四氣乃歸
右窩坦必在大口之中兩地之上

浮沉沉浮



勢浮葬浮患露風沉其浮必令氣聚

勢沉葬沉防犯濕浮其沉必令陽回

右二端難以圖明必經指授

淺深

淺深者葬法收功一大著也淺深得乘風水自成失其淺深吉地凶葬術家以九星五星量淺深妄也某山某向當深幾尺其說尤妄至于量界水測淺深只好口談動手便錯要知淺深有可以預定者有不可預定者觀形察勢宜淺宜深此可預定者幾尺見眞幾尺在手此不可預定者蓋山之結穴亦如樹之結果有外肉有內肉外肉如棗其味在膚內肉如栗有房有衣裸蟲外內介蟲內肉亦同此理今得龍得局得星得穴必審形勢形粗勢大皮厚肉肥此穴宜深若山小勢微皮嫩肉脆此穴宜淺此其大畧也可預知者也若求眞的鑿而後見有如大窩在深山密林之中自開闢以來草枯木爛水推沙壓幾世幾年至于今日其浮土之數殆不可計用工開之浮沙浮石其外來者也不算淺深之數者也雜根細荄其外入者也不算淺深之數者也開去此等得見眞土方論尺寸

窩鉗浮土多天工所積也乳突浮土少天露所除也

眞穴有範圍有蓋有底範圍卽太極一圈也蓋則眞土之粗者或是石蓋底亦眞土之粗者也或是石底範圍蓋底之中精粹之土恰好容棺此天造地設福德藏身

之穴也

有蓋底而無範圍空山野土。亦有層數。不須稱快有範圍而無蓋底淺深無度暈氣恐復不真

去浮據蓋中間美土但要打到是處不須打盡是處

若真土有九尺何必打盡九尺只打到四五尺度可容棺槨上更有真土掩棺能隔客水斯止矣譬如蒸物只要頓在甑中火氣自上何必到底場蕈。上內淺者。打下數尺見土變粗或土盡見石急下真土作底三寸然後頓棺不得將棺直頓死底之上何也有餘不盡乃有涵蓄有涵蓄乃有福庇無涵蓄少福庇也

蓋上是浮土浮土有客水底下是死土死土有黃泉客水有法可消黃泉無法可避

若底淺易見真土不足容棺寧可浮上外取好土好灰。勻和堅築客水自消

天露能消煞氣掩棺堅築。一尺以上。仍取浮土蓋之。浮土作塚以受天露以消新煞庶無暴災若要砌石結須須待三年以後此廖公之法也

窩鉗上大下小乳突上小下大有範圍狹小不足容棺止堪容棺者亦天生自然不容勉強者也

分合

來處必分止處必合分合地家之粗說也但是星頭必上分下合但是杯了必上分下合卽外如指頭亦必上分下合分合何足深談祇為俗人專怕水故鑿鑿而談分合且如乳穴突穴水分水合自不消言若窩穴鉗穴正在水中立穴分合當何言哉故曰分合者地家之粗說也

凡水有客水有黃泉地無生氣滕理不密則客水從外侵入黃泉從內翻出固不論勢之高低也俗人但知怕水專尋乳突謂其利水殊不知乳突無氣愈利水愈有水窩鉗有氣雖在水中泥水底卽未嘗有水也

若論大分合自始祖至大交會不知幾千百分乃成一合垣又一合堂又一合座又一合口又一合此世俗所未嘗談也若此論星後一分中堂合星頭一分小堂合穴上一分穴下合只好說乳突若是窩鉗再說不去故世間窩鉗之穴僥倖多存皆賴時師妄談分合之力也

俗圖分合

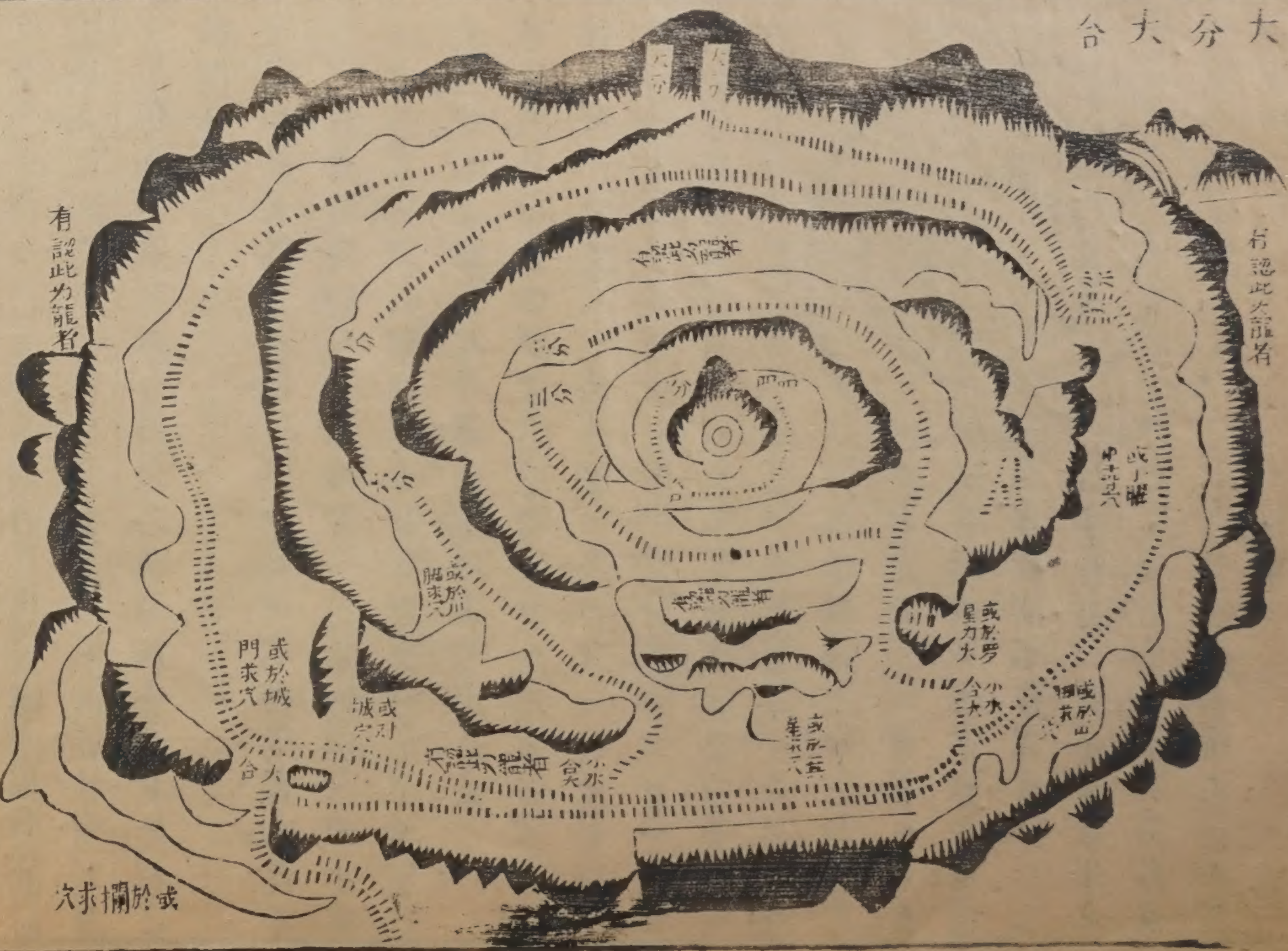


此世俗所論三分三合也果如此亦作一穴但龍直水直不甚發福又恐脊強而硬還是虛花並不作穴也

龍星必有三分不必直來必有三合不必直受俗圖以直教人真盲引瞎指也

窩鉗穴別看脣下合不如此圖

大分大合



此大分大合之式也眞龍曲折眞穴寓藏有認城爲龍者有認所脚爲龍者有認帳角爲龍者有認龍虎爲龍者所有認案山關沙爲龍者或於沙頭求穴或於殺曜官星羅星求穴或於山脚摺皺中求穴容論世俗分合之法何處無之獨大分大合眞窩眞量即懵然不曉奈何

點靈光

眞穴所在其山必嫩其面必開其四勢必歸其風必藏其水必聚其高鉗乳突必分明而有一點靈光何靈乎爾可以意會不可言傳山明水秀日麗風和天光發新別一世界雜沓中清靜清靜中繁華照對之而眼開也坐臥之而心快也氣之所蓄精之所聚其光發中其靈四射上之不得下之不得左右之不得一搦之大一勺之多如露如珠如隙中月如鏡中影弄之如可摶也捨之不能去也領取領取難言難言

一團生氣

葬乘生氣地理千經萬卷總不外此一語乘者如車載人如人乘車必在其中不容泛駕問生氣是何形狀曰認得時舉目便是不認得時更無可言沒奈何說个生氣樣子大約只是開面祖有祖之生氣開面向前宗有宗之生氣開面向前龍有龍之生氣一節節開面向前至於臨局山山都有生氣个个都會開面看他面面是覷著那一个則生氣聚于那一个惟中間一个主人儼然可畏譪然可親所以這些山頭都面面把他覷著左山也開面覷著右山也開面覷著前山也開面覷著後山也開面覷著一重開面兩重開面三重四重以至八九重莫不開面側耳而聽側目而視惟恐有失主人意旨山上有石石亦開面山盡有水水亦開面切近之沙蟬翼也開面牛角也開面切近之水蝦鬚也開面蠏眼也開面中間一搦之地謂之一點靈光也可謂之一團

生氣也可自他山瞻望惟此一山開面自此山四顧則山山開面水水開面沙沙開面若日之所見氣之所接敢有一山敢不向我或敢去我則我非眞主人不必言穴矣或問開面只是開面如何便是生氣土木菩薩到也開面柰無生氣何日善哉問切哉言開面乃所以認生氣開面又要認生氣大約生只是活龍活脉活沙活水活土面活土中活即草木石塊無不活氣象活意思活則一團生氣盎然在焉不然菩薩面還錯還錯

天心十道

穴暈正中謂之天心古人尋龍執杖自扶尋到龍成局會氣止水交堪作穴矣乃將杖尾指定堂氣朝案正中恰好之所放下之回身更看杖頭所指迎得龍氣不失主星則穴的矣若下合上不合又移步看之到指星頭氣路再放一杖乃回身向下看之迎得堂氣否不失朝案否若又上合下不合必是穴暈還假或併穴星不眞又當更作思議此名倒杖法合此乃是眞山眞水眞坐眞向羅經可以不用既定後坐前朝更看兩邊夾耳若坐在朝在夾耳不在則上下必差又稍稍移步上下消息之及至坐在朝在夾耳又在左右不差上下不差此爲天心安棺卧玉亦正當靈魄之心所謂眞龍正穴也從前達後此是一直從左達右此是一橫橫直之間一个十字校子謂之天心十道此定穴要緊正法也

古人只用倒杖後人恐有差訛乃設立標法法於唇中立一標星頭立一標左右夾耳各立一標用繩牽之處

个。校子。更用準繩法較量十字。端正無差或用羅經較定校子準繩法水工能之亦可意造用纖横摺打一線庶摺打一線較照不差。卽是眞卜進羅經用朱線蔡六十龍姊坐甲子向甲午。爲直然後當横直交處穩卽用乙卯乙酉爲横。乃眞十字埋一標卽天心一定之處矣中標既定行上看之天心不差行下看之天心不差左右看之天心不差則眞穴在矣此名蠢子法實端的法也

中標一名磨臍標度量濶狹繫繩規轉。則穴壙以成。

倒杖天心



其法上對天星下對合襟天星只論氣泡合襟只論唇中夾耳只論兩肘總以坐下所見爲定。杖有正杖斜杖伸杖縮杖多名。要之爲定坐向耳

天心十道



或立標牽繩或用羅經審定四證必明䏍看竪看其理一也十道有一歪斜其穴不真有一缺陷其穴不真有一勉強其穴不真生氣聚此盡光現此踏破鐵鞋爲此一針之地也天心一名穴針古法乘金相水穴士印木

乘金相水穴土印木



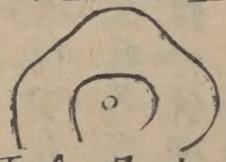
古人不用羅經。不用倒杖。不用立標。但以目視乘金以爲坐。相水以爲向。穴土以安棺。印木以抱穴。是爲眞穴法。是爲眞眼法。學者所當知也。

不拘何星坐穴。顧後其頂必員。員者金也。故曰乘金。不拘何星坐穴。瞻前其唇必曲。曲者水也。故曰相水。不拘何星所占之穴。其地必平。平者土也。故曰穴土。不拘何星坐穴。左右視其兩肘必長。曲直抱穴。曲直者木也。故曰印木

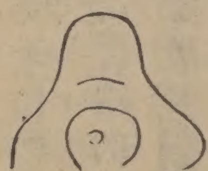
論乘金頂氣

金星圓是員頂。木雖身竦。亦是員頂。水穴依母。亦是員頂。土必穴子。亦是員頂。火不作穴。必穴水土。仍是員頂。故郭氏雖備五行。及言穴法。斷曰乘金。或問正體圓是頂員。若是側體沒骨凹腦奈何。曰坐穴觀之。其頂亦員。不然。臥觀之。必員。不員。不成頂氣。

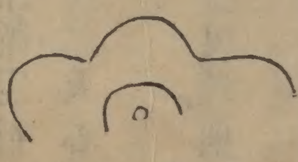
金星金頂



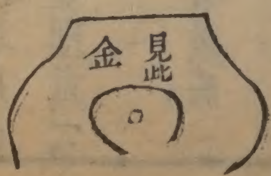
木星金頂



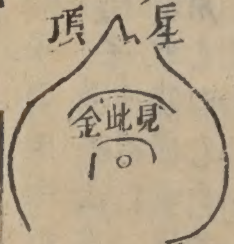
水星金頂



土星金頂

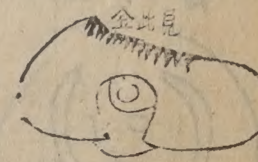


火星金頂

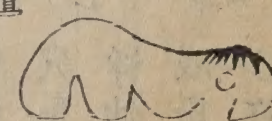


凡穴頂。坐穴覌之。必員。何也。員是聚氣。亦是吉氣。或隆隆而員。或渾渾而員。纔之暈土。必員。不員。圓不成暈。

側腦金項



沒骨金項



門腦金項



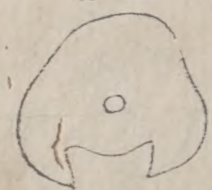
凡亂中取腦怪中領異無不乘金者高由平地皆然

論相水脣氈

凡穴不拘窩鉗乳突其下必有脣脣下仍有氈脣所以合穴氣也氈所以合龍處之氣也脣下是金魚水氈下是祿儲水所云相水相此脣氈即是相水不必溝水田水池水始是水也乳突自滿仍要有脣若不出脣恐是絕氣之所窩鉗中即所謂水中眠水底卧若不出脣則眞是水中眠水底卧矣奚可哉乳突無脣即是孤乳孤突窩鉗無脣即是空窩空鉗脣所以成口也無脣非口何復言氣無氣何復言穴氈則子孫瞻拜鋪展之物也脣之所容少氈之所容多無脣無穴無氈少丁凡作穴之所上有天輪影葢下下有脣氣兜上穴將安逃氈地詳沙法中

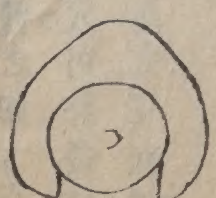
或問脣曲是水莫須曲折否曰非也坐穴看脣特地兜上故謂之曲非曲折之謂也脣以員兜爲正亦有五行員爲金脣曲爲水脣方爲土脣皆吉直爲木脣尖爲火脣皆帶煞須用裁剪

金脣



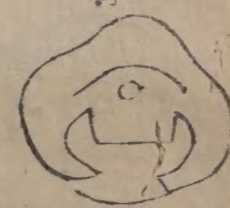
脣氣員轉曰金脣五星出脣皆喜如此雖木穴亦宜

水脣

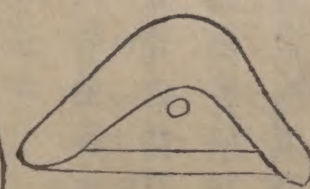


脣作三曲穴對中員穴口必大木穴尤宜

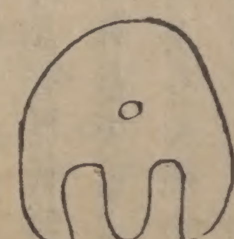
土脣



木脣



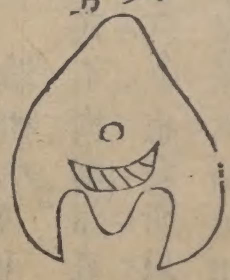
又木脣



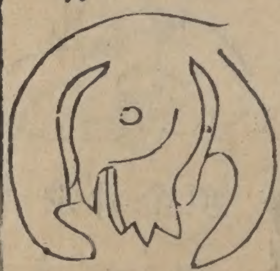
作兜金法



火脣



破碎脣



眞正方脣坐穴觀之如立臺上是土脣也必是大龍大穴可葬多福子孫衆多發福最久常是高穴騎刑壓煞亦有平地出此者皆吉

穴作扇面牛軛兩手開脖出脣員滿內氣自聚若當口餘地橫攔如繩是爲木脣必無全福富者必濁貴者必貧若能培剷變直爲員吉

穴下拖出直長餘氣高者爲舌平者爲脣皆是煞氣若龍眞穴的可作兜金裁遮壓煞若龍穴平常棄之可也主離鄉貧賤鬭狠自縊

中拖長直必自低平酌穴前坦中剷挑兜轉如作池法但取和平不必貯水坐穴觀之但見員神不見直殺吉若稍稍可治坐穴化員尤吉

不拘何星但見尖脣即是出煞皆凶有開水制火法照樣剷培如中自有泉常貯不涸必獲大福若池不注水但能化煞亦自吉祥

穴前餘氣隨意破碎或水溝散流或浮沙推走或陡峻出入或亂石縱橫或田塍斜反必是凶宅雖覺龍到穴到亦不可葬主招橫禍財散人離

穴土

不拘何星當穴暈之中必有一片肉地不頗不傾可坐可臥和平中正乃是土也一點靈光其靈在此葬乘生氣必乘乎此如論天心此是中心如論十道此是交會一名螺紋一名土宿一名勾陳騰蛇就暈論之螞影漸收至此收盡故曰螺紋就勢論之自後蓋來至此而止自前兜來至此而止自左右抱來至此而止止則宿矣人生于土死于土歸于土竈厚穸幽一眠萬世故曰土宿勾陳立土騰蛇眠上勾闌于後騰逵于前樞極在中夫天心十道勢也勾陳騰蛇形也生氣氣也靈光意也螺紋有外有內即暈唇暈心也土宿渾然一片塊然一撮以色占以意決也至矣盡矣

印木

即証印龍虎兩肘也詳沙法

沙水

龍眞穴的論沙水沙爲役兮水爲使龍眞局會沙朝
穴的氣聚沙水止一重水夾一重沙沙若彎環水不斜
水若彎環沙亦轉沙水原來是一家貼穴兩抱爲蟬翼
貼身兩抱龍虎是青龍只是左臂名白虎只是右臂字
不管青龍與白虎只要下水關住氣龍虎之中號小堂
小堂即是我胸膛胸堂喜煖取緊秘又要寬坦能開暢
寬緊得中看有情開面內向情方眞肩厚肘開掌指會
却忌擘拳相鬬爭所嫌洪流皮毛破又怕飛走爲別个
推車龍虎簸箕水下了貧窮人變鬼兩手原該出本身
却有單提借外脅外層亦從本帳落先到先收後湊成
龍虎相抱爲交鎖紐會重重右復左大地護衛八九重
開膊展翅都爲我龍虎之前乃出案案要橫平遠秀現
案內橫水名中堂中堂水聚喜源長案外宜有朝山起
好主賢賓相對峙或有丹鳳下青霄是爲朱雀眞地位
從此環觀侍從山都取人形列兩邊諸般擺列皆名器
或顛左右或當前案外朝內爲大堂大堂之水常汪洋
或逆或順或橫過水城只取平員方內堂水順外堂逆
陰陽交媾誠廸吉內堂水逆外堂順交媾亦成不必問
若教三堂都順流士牛牽去令人愁亦有六地逆大江
朝由過去列外陽外勢逆收內水順大交大媾大文章
乾流濕流原與田或是池塘或是泉若是長流看委曲
若是湖漩向澄淵水流最怕破天心損財損祿還損丁
九曲朝來人大貴之玄流去產奇英不如橫過如弓樣

一切平安久福人所忌銜胸與射脇又惡深坑當面跌
斜飛亂闢不成龍交會渟滀方成穴真龍來處有屏帳
朝山屏帳龍一樣貴人宜依屏帳下文筆宜出屏帳上
三堂共住一羅城員淨羅城出本身亦有龍朝相湊合
中間有水過堂橫城宜高老員如砌刦昉鈌破賊風至
城中垣局開廳事城上旗鎗鼓角備沙水團團總是圈
五星開面作城垣還有四餘須檢點宮鬼禽曜相周旋
案山之餘名為官案前抽出雙或單或更發星或現面
收回宮秀定為官主星之餘名為鬼橫龍作穴拖其尾
陰沉有力暗助人收回鬼氣斯為美城垣之餘名為禽
不作他用專守門成禽成獸成人物關鎖宮城定發人
臂股之餘各為曜星出光芒示殺俏尖利奇怪消納奸
仕途風憲著威號曜星須與刑殺辨刑星尖利刺人面
殺星直硬不可消或似拖鎗或殺刀斷頭穿胸與弔頸
繩索枷杖不相饒無端還有諸般病頭風眼翳氣促悶
疽包腫脚令人憎斷股折肱還僥倖惡星照穴為刼殺
探頭側面常竊發烟包火焰同祿沙撇裙露體招邪魍
仍有諸弊亦同貫離鄉只為沙水竄客亡定有伏屍沙
貪乞祗因沙水散沙中有秀水亦有水殺來速沙殺久
沙作朝陽水亦朝沙為護衛水亦守貴賤雖然憑龍穴
徵應常從沙水得千變萬化無數形形象占驗各有物
言之不盡憑慧心轉移消納在仙人欲奪神功改天命
還觀世德可承禁

沙法

龍虎之外一切用神不拘高低大小岡巒山阜總名之曰沙或曰貴龍賤沙猶自有說或曰但求一氣之真勿以四山爲據此則非也不以四山爲據安知一氣之眞即以人論心固貴矣無手足何以護心主人固貴矣無僕從何以成主人又如有人必有居室有居室必有垣墻至于城郭雖或有或無然大官大貴無不專城而居者故無沙不成穴無護不成龍今論沙論其切者則先龍虎

青龍白虎

天上星辰惟中垣建極四傍有二十八宿旋遶包裹其左七宿曰青龍右七宿曰白虎地家象之故號左手爲青龍號右手爲白虎則青龍白虎只是左手右手之異名也

青龍左抱白虎右抱則穴居其中近者同出星頭遠者同出後帳彎環回抱謂之勻稱龍虎或一邊出星頭一邊出後帳謂之單提

或青龍回轉作案或白虎回轉作案謂之先弓

或青龍白虎先後橫轉謂之遶抱

龍虎遶抱一重再重以至數重謂之交紐

龍虎生曜互相出入謂之交牙

龍虎放出謂之鬬髀龍虎飛舞謂之展翅

凡此皆有強弱有勝負有老嫩或各成形象皆論性情眞假

大約以面我為真背我為假本身運動龍虎為真龍虎排擠本身為假

其強弱勝負不拘龍虎只論上水下水龍在下水要龍強龍勝虎在下水即要虎強虎勝或曰不怕青龍高萬丈只怕白虎高一尺此俗談勿聽可也雖有龍虎之勢而無龍虎之情其地必假

一邊有情一邊無情亦假

一邊有力一邊無力房分不均

一邊員活一邊死硬亦假

一邊開豁一邊逼窄亦假

凡龍虎喜緊抱緊要緊得好若緊得死相不開眼目必主出人頑昧閉門喫飯作守錢虜若更緊本必主絕人

凡龍虎最喜多重多至十重更好只怕飛去飛去便假

凡龍虎餘氣拖長有半里一里以至數里者只要真情向內旺氣向內此拖去愈長愈數力量之大只恐內情不真旺氣走散則穴假矣

凡龍虎有走去數里或十餘里而本穴仍貴者必員身員頭俱已入穴其走去者皆偏行側走雖遠何妨況他到底關門塞水作我用神故不嫌分散也

亦有龍虎過去仍成星體仍有結局自成貴穴而內穴亦貴者必龍氣盛旺一穴難收故有分結然須論正副

亦有龍虎一邊層數多一邊層數少者

亦有龍虎分散變化各有結作都羅列奇秀明朝暗拱作我用神者此必大地

龍虎須合論。亦有分論者。相停好。相鬬不好。相讓好。相銜不好。

回轉作衆好。拭淚不好。椎胸不好。鑽懷不好。青龍嫉主不好。白虎銜屍不好。

青龍乘仙好。白虎乘仙亦好。青龍生角好。帶劍不好。白虎生牙看安頓好不好。

白虎有威膽好。擎拳不好。青龍亦然。

青龍出曜好。出煞不好。白虎亦然。

不拘龍虎。石痕斑駁不好。石藤交纏不好。有惡石出相不好。有惡木不死不活不好。有惡相令人憎不好。有洪路不好。有人行路如繩纏頭不好。有痕斷頸不好。土死石死不好。斷續不好。無氣絶氣不好。發掘坑坎不好。作窰作爐竈不好。取石取土不好。自破自敗不好。狐兎爲窟巢不好。起蛟起龍不好。

立曜好。眠曜好。若是刑殺甚不好。

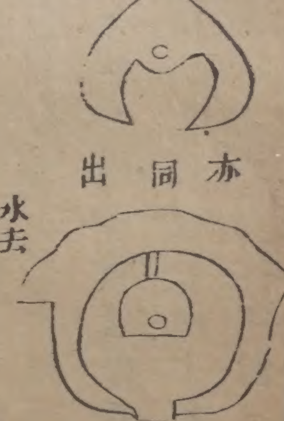
內醇外肆好。內肆外醇不好。

潤澤好。沮洳不好。乾潔好。枯燥不好。草豐木盛好。草枯木焦不好。有靈泉好。有惡水不好。鬧熱好。炒鬧不好。清靜好。冷靜不好。暘和好。陰悽不好。

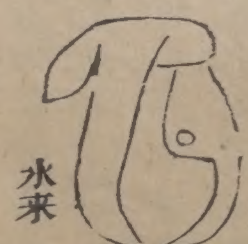
青龍白虎當穴處要員滿豐厚。當穴而凹。冷風吹脅。必主絶祀大凶。

龍虎壓穴非穴也。龍虎不顧穴非穴也。穴高龍虎顧不著非穴也。龍虎如兩手取食供口。取食不著不能供口。手口不相應皆非穴也。

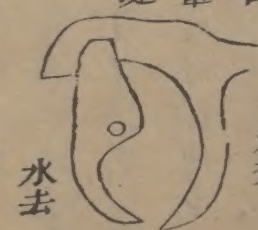
龍虎同出



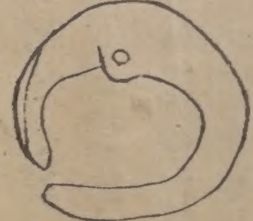
左單提



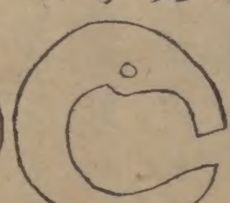
右單提



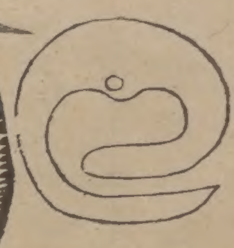
左先弓

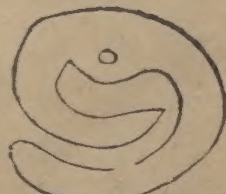


右先弓



龍虎遶抱





紐會



龍虎同出星頭同出帳頭一理也。近出爲開口。遠出爲開手。左右對分。穴居中停。出入中正。房分均匀。

不拘何星。皆有單提。不拘左右。要提下水。十个。單提。九个。眞。以掬水。一臂得力也。

此兩臂一短一長。以一爲案。其一助之。関水得力。當代發積。

龍虎遶抱。尤爲得力富貴吉祥。一切如意

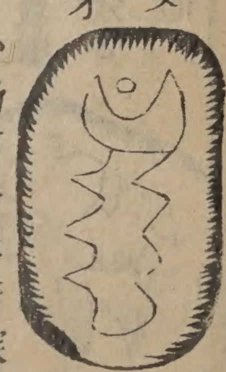
龍遶虎。虎遶龍。一重門戶一重封。蓋送重匕。龍力到外。陽更有尖員峯。自是福人居福地。富貴遠永興隆。

此。本富格。仍須龍格清朝峯秀方貴。他格有假。獨此無假。以遶抱。親。隈。藏深氣。掬于中。斷無空窩之理。但要扦點得眞。

交牙



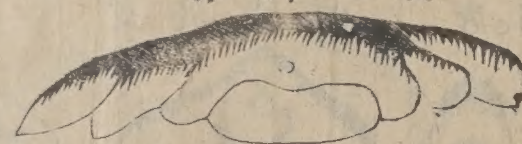
交牙



皆大貴上格發速下格不利初年。

凡交牙至口外仍有合脣若深溝漏槽鉄脣不合必巉巖僻塢大凶。

展翅開睜



虎龍開兩肩展翅作飛揚狀最爲力雄勢健勿憂其不交會也此必龍長力大急切收拾不住故開拓自喜其中堂必交其大堂自會主出豪傑大才大志敢作敢爲但要認眞莫將側面送迎無意拋閃處作開睜也凡此須串龍脉認項氣

龍強虎弱

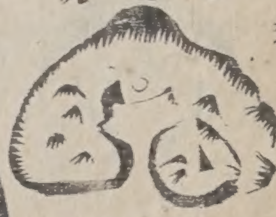


龍弱虎強

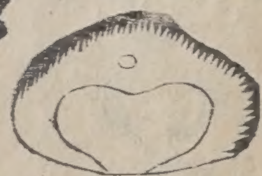


高厚力勝爲強低薄力軟爲弱來水邊弱些不妨去水邊須力重力強方收得水住術者只喜龍強虎弱眞是俗談。

老龍虎



嫩龍虎



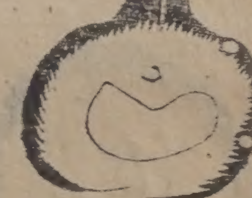
老者皮疏肉硬如老樹枯根不似人之手足嫩則眞如一彎西子臂也龍虎老穴不眞縱眞亦不發福嫩則佳矣。

外老內嫩

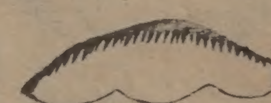


外老內嫩石中蘊玉必出奇人貴而賢高壽考終若外嫩內老是喬打扮也即雜皮三少君子何取焉。

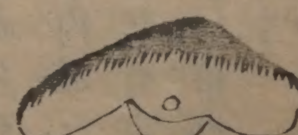
面我爲真



展開亦真

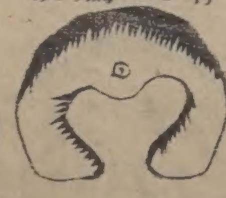


包不過穴亦真

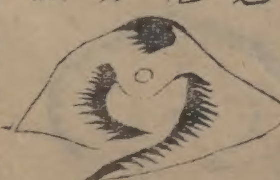


兩手雖開其性情○爲我○我手絲爲我用也○

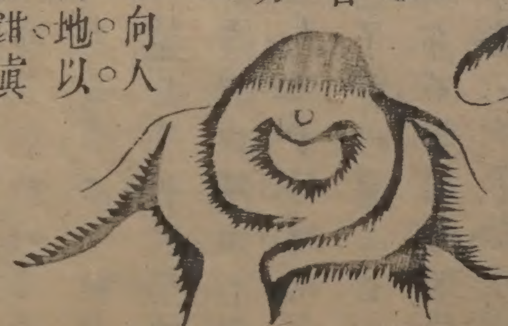
背我爲假



遠抱亦假



紐會亦假



兩沙雖抱背內面外○非我手也○何用哉○

覆體亦假



兩沙不向我亦不向人○只是覆手以面向地以背向天○此無意作鉗塡空補缺○非穴也○非龍虎也○若步龍至盡乃出此相○仍是錯路非龍也○

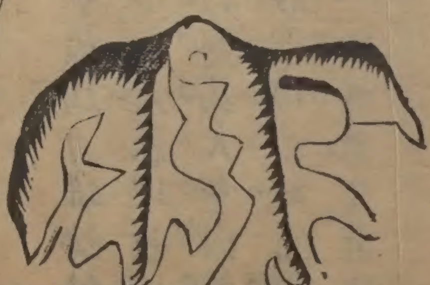
龍虎垂於身○穴必假



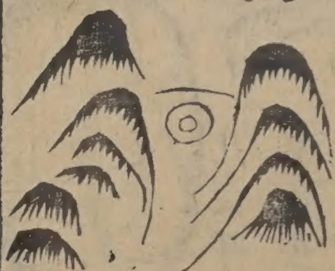
龍虎成星穴必假



龍虎成罔穴亦假



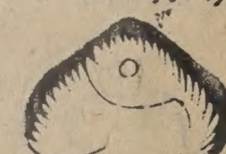
龍虎老山○穴必假○



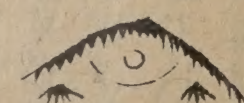
龍虎巖盤穴必假



龍虎微弱。穴無福。



龍虎滅沒。穴無用。



微弱無力痺瘓不仁。也滅沒似有似無也。手足切近用神。如此復有何用。

一邊無力



雖上水。一邊稍可低薄亦須有力若全無力虧一房。



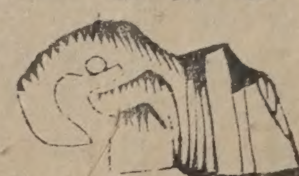
若無力邊又屬去水必非地矣。下之貧賤。漸至無人龍虎同。

邊活邊死



一邊員活顧穴有情一邊死硬不顧穴所。仍是僞體龍必他往。

邊開邊塞

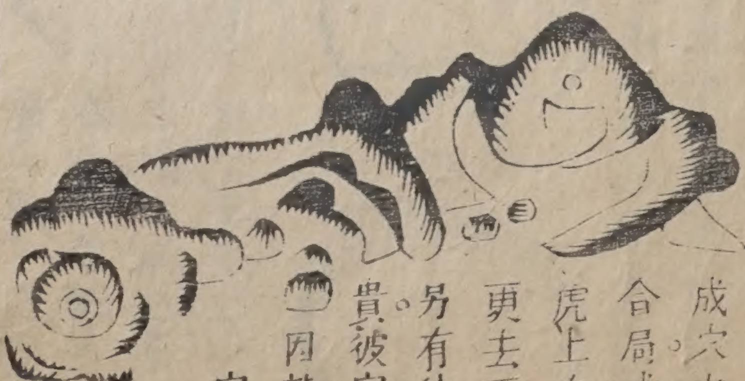


邊開邊塞。仍是壅中非地雖閉藏無益。

龍虎多重

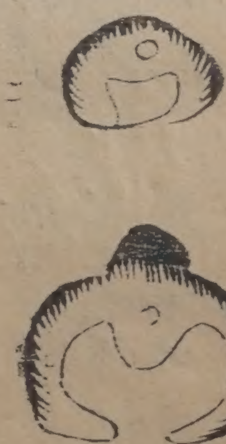


龍虎重數。愈多力量。愈大俱要。偏行側走。重重開面。向穴不拘龍來虎來。撞背來只要勻稱



成穴之後。龍虎合局或從龍上虎上自出星體。更去五里十里。另有結局本穴貴彼穴亦貴。蓋因龍長力大。穴收不盡。不嫌分散。但正副有分。

龍虎齊



龍虎開口開手。兩邊勻稱。各出半環漸乜低。狀如人之兩手端拱護心。此中正和平福祿之穴也。

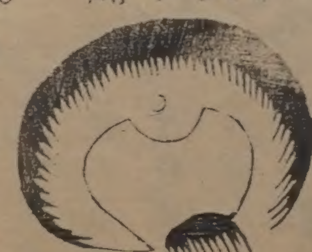
兩尖相鬬



兩椎相鬬

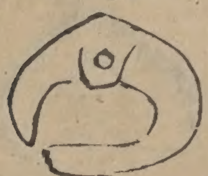


尖員相鬬



龍虎齊到。人都道好。誰知下後。却生煩惱此說然而不然。齊到何妨。只要和平。自然發福。但恐兩尖相值如操戈相殺。兩椎相值。如擘拳相毆。尖員相值此殺彼傷•則爲禍速矣龍虎會處。必有合。氈則中水。不傾堂地自厚•其合處或爲人作田作池。但要田塍。兜入池。埂。兜入。皆吉。或嫌龍虎連鎖。妄也。若横擁如繩或反兜向外則不利矣。此須稍稍。改。正。令。他員。淨。若本是平原一片肉地豐滿兜合。千。萬。不。可。無。故。開。塘。作池。鑿傷氈地。必損人丁阻塞流神。貴氣必壞若原有泉塘。又。不。宜。填塞。不。宜。破荒。填塞則秀氣自衰。破荒即永不發福•問相鬬何日。曰主兄弟不和。亦多禍

回轉作案



案本另體。若就龍虎作之。亦吉。但恐非正結耳。拭淚者。此案不高不低。恰當眼下。如人以手拭淚。主少亡孤寡。然。惟過。舉。始。惡之若開明。只是横案。何拭淚之有。

鑽懷



捶胸



兩沙固要內向却不喜鑽頭入懷。青龍鑽懷主男淫白虎鑽懷。主婦女淫。若是外青龍鑽入內懷主招外男入室若是外白虎鑽入內懷主招外婦登牀。

椎胸者如自執拳。自椎胸也必多死亡氣憤之事龍虎皆同・鑽懷拭淚椎胸亦有貴龍出此沙者棄之可也

青龍嫉主

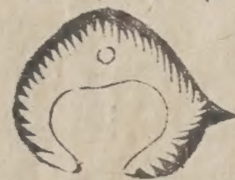


虎銜屍



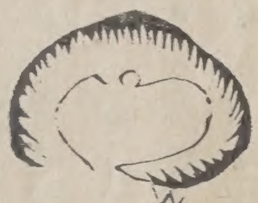
青龍力重、意欲自為嫉妬主星之立穴。白虎開口向穴。欲銜屍塋之有一干此。大凶若俱全主反逆滅族。

青龍乘僊

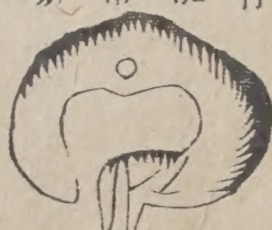


青龍中起旺氣。出秀氣。欣悅拱穴謂之乘仙。龍主高科顯仕。人物清高家門吉慶。亦須看與穴。力相稱。毋令沙勝干穴。若自成星體開面自去結作。此穴亦不真。

青龍生角



青龍帶劍

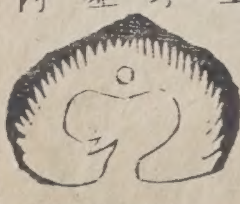


舊說生角吉。帶劍凶・謹按、生角帶劍俱是立曜但看龍形。喜怒。喜只是開面。怒即是反背。

白虎生牙



生牙噬內



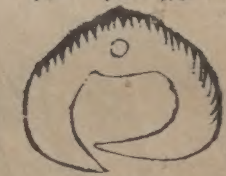
生牙。危事也。詳曜星篇。

白虎威膽

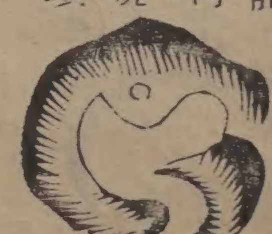


威膽。主出人有威。有膽。與孽拳不同

龍虎相



龍銜虎頭



虎銜龍頭



相讓家敦禮讓。大吉。相銜。禍生不測。大凶。

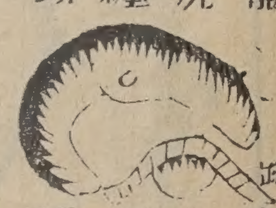
謹按龍虎相讓相銜與交紐交牙相似而大不同。相讓吉。交紐交牙尤大吉。惟相銜大凶。輕財虎豹吞噬血財。重則噬人。若龍凶殺重。或至奇禍滅族。今細分之。交讓不拘龍虎一重兩重。先到先收。後到後收。水既上堂。沙消殺氣。故富貴吉利也。交紐即相讓之多重者。其穴隈藏。其沙環密。其水曲折。故富遠貴長。交牙是一龍之頭。自出上頷下。腋作穴口中。或舌上或銜珠或氣上其下則口合而牙齒自相交。牙與齒不王相值。而齟齬相入。此即遜讓之道也。大貴大權位極人臣。常至封拜。相銜則龍頭自起。不顧穴。開口銜虎。或虎頭自起不顧穴。開口銜龍。勢欲噬之。非欲相讓。只此一重。餘皆驚竄。東走西奔。神藏煞出。安得不凶。總之吉沙凶沙自有善相惡相也。相銜自是惡相。人見之目怖心驚。相讓自是善相。人見之目開心喜。自須法眼毋容亂談。

龍虎洪路

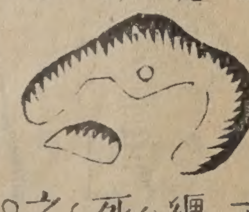


凡龍虎小沙多重。謂之蟬翼。然地氣必滿。內地自堅。若天雨時水推沙走。東西缺破洪路不一。此即耗氣之所。非鍾祥之所也。彙之。

龍虎纏頭



龍虎斷頭



不拘龍虎有路當其頸謂之纏頭主縊死當頸官斷主刑死路可遮培改更斷可續續之不可續棄之

內醇外肆



內完美和平外出石出棱飛揚走動是駆氣也大貴大權

內凶外醇



外望星貝局合內巉岩坎坷必凶宅也

龍虎斷脅



有等大形大勢但美觀及至作穴處龍虎當脅而斷一边斷爲插脅風兩边斷爲剪燭風下之必絕多有富貴無德之人專求此地而葬亦天也

世間有一等地龍也來得好局也開得好星頭也起得好朝對尖員如畫無往不好但穴無真氣或賊風吹入或暗殺刺傷不但假穴且是絕穴時師好談亥龍艮龍此亦從亥來或從艮入時師誇日封拜主人喜日封拜及至葬下封不成拜不成不數年敗矣不再世絕矣此何故哉日造物無心而有心不如此世間富貴福澤都是姦雄勢利人作去清修賢德之士那更有轉身時也人俱唾罵時師時師亦漫笑而漫應之日奉行天道

因論剪燭風思及呂惠卿葬地圖于左


呂惠卿墓
局亦甚好
龍去

地在太湖縣下鄉鳳棲冲相公回龍自香茗山辭樓
下殿而來曲折多奇翻身朝祖堂局開明呈奇列秀
龍虎重重包裹水口重重關鎖若據催官天星亦是
天皇龍三合水何惠卿葬此烟銷火燼併無春秋麥
飯乎及登視之則適當作穴處交風剪燭固宜絕嗣
更察其後眞龍大勢一窩三支遠者去五六十里近
者十餘里各有結作隨其力量大小發越人丁多者
或至数千科第亦有数家正穴仍懸以俟有德惟此
乃作荒墳天也傳法沙門豈宜有後今其墳塚殘損
無餘謹圖大畧以明凹風之害併闢催官之妄乎民
隨地安親鮮値絕穴要人憑勢任術反故故逢焉豈
人事哉據地談理其爲利害必有攸歸非漫然也

有大龍虎有小龍虎此論開口開手開口之小者即龍
虎即口即暈並無兩端開口稍大內必有揮翼沙薄薄
裹穴一名小龍虎開手之緊者隨其四象皆有小沙包
暈成穴開手之大者龍虎內又有小龍虎小龍虎內又
有薄沙薄沙內又有暈地學者察穴必以夾耳爲憑夾
耳者龍虎開處夾穴之兩耳也凡龍虎開口兩腮必拓
龍虎開手兩肘必拓當此拓處上氣下傾下氣上迎即
穴矣如未當腮未當肘太上了不可穴如已過腮已過
肘太下了不可穴故審龍虎以察穴塲審小龍虎以察
穴針一定不移之法也歌曰

時人盡說沙爲賤只恐連沙也不見認眞識得龍虎沙
穴在中間差有限只恐連沙也不見枉執地羅磨水面

案山

穴有龍虎即有案山案者身之所憑手之所據貴人不憑虛而坐必據案處分事務無案是無憑據也龍虎兩開中水前去得案收回無案是無收拾矣此須論局順水局必逆水案始有力橫水局順案逆案皆可逆水局必順水案不然恐氣促難消案頭欲稍稍收緊若放開洩水即減福案欲彎環彎必抱內如抱外穴必假案有背面必面內如面外穴必假案有生氣必向內如向外穴必假案有一點靈光與穴對照所謂東岸月生西岸白上方雲起下方陰者也夫主星之靈光形也案山之靈光影也影必隨形觀地下有片陰知天上有點雲觀西岸之白光知東方之月上觀形必察影察影乃知形楊公比之取水火夫取月中之水必方諸向月迎得一點靈光如豆之大以盆盛之則水滴取日中之火必陽鐩向日迎得一點靈光如豆之大以艾承之則火燃稍有偏頗其光即散火不燃水不滴矣穴星譬之日月炎炎盈盈案山中一點靈光譬之水鑑火鑑之門正正對照不上不下左右不差分毫則穴光始放以射案案影始回以迎穴求福得福求官得官求賢子孫得賢子孫各如本龍力量穴之高低穴之左右穴之深淺皆取要乎此定向向此分經分此所謂天地山川自妙于分經不待執羅經磨水石某丙丁某庚辛始謂之分經也若據丙丁庚辛之分經失天地山川自然之分經雖有吉星必被庸師作壞夫穴前有案有朝有外陽外陽星奇

列秀只要面前有不必登對朝山朝貴只要面前有或對峰或對空皆不拘惟此正案一點靈光相對相照相射相迎若差分毫葬必不驗頻有大地被人作壞尤有大地巳下真向不差復被盲師改壞真可太息令人按劒也

凡案山必橫生必特起必有起有止必身可憑手可據目可下視方謂之眞案山

其橫生特起必有來歷或出自龍虎或出自纏護或出自後帳或來自前朝亦有正窩穴之餘氣者則伏而復起穴必騎龍也亦有四望皆無來歷突然起自平中起自水中者然亦必有伏氣也

案山有來歷者亦過峽但多側體與眞龍束氣不同

案山氣扭者亦俗有結作但與正結懸別

案山自龍虎轉來或有帳纏卸下相連不跌斷雖甚有情有力止可謂之橫攔若橫過不見起不見止止可謂之橫障

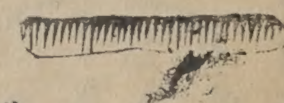
案高過目或過頂目不能視案上物止可謂之遮障

案低爲脚所躧非手所據止可謂之遮攔

別于朝則通謂之案別于案則又分障與攔不然名不正言不順也

有條案有方案有曲案有中高案有中凹案有帶曜案有短小案有重重叠叠案有微薄案有高案有低案有推案有散案

一字文星案



條案

古今文字。始于庖犧一畫。故一字爲文章之祖。一名玉尺。玉尺定律。爲制器尚象之根本。故此地理。惟一字爲難得。爲龍爲蓋星鎮水口。背貴若爲正案。不傾不陂。平視之。登視之。背視之。眞如一字。則秀鍾本穴。未有不爲文章第一人者也。但恐似一非一。則各有短長。

眠笏案



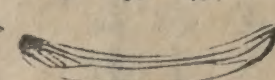
一字微橈。名官登朝。

橫鞭案



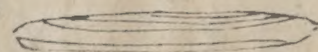
一字微殺。將軍元帥。

橫擔案



一字橫擔。朝營暮幹。反跳如役夫擔具。故賤也。

橫杠案



一字橫杠。晉勇行強。此一字太長太粗。有濁氣無秀氣。項羽力能杠鼎。終歸敗亡。此必強龍豁躍相應也。

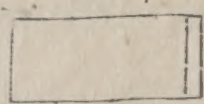
橫竿案



一字長。細耕漁衣食○此一字不文無力。爲竿爲篙。或漁或牧也。

書案

方案



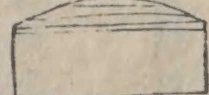
書案正方。科第文章。

席屏



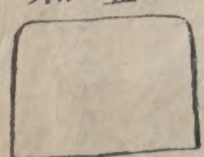
席上置屏。富貴延賓。

肉案



肉案粗濁。屠宰生活。蔡日書案中平。肉案中高。驗之果然。

金箱



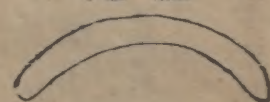
金箱華粹。后妃之貴○方薄爲屏。方厚爲箱。

玉帶

曲案

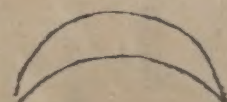


玉几



玉帶玉几尊貴無比○按几帶皆抱身。舊說几有足。又云帶有金魚。孔有杖。此或不拘。但如此環曲抱身。宜爲賢貴所憑依也。

半月案

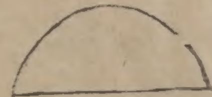


蛾眉案



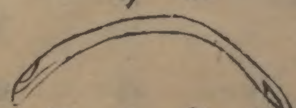
半月蛾眉。貴女貴妻。○龍格貴者男爲駙馬。女作后妃。龍格中平。亦有宮婿貴嬪之應。但恐龍眠水勝。則主有風聲。

玉璜



玉璜半璧。秀才科第。淸秀文科。剛飽武第。卽龍格平常。亦出秀才。蓋玉璜卽泮水也。

眠弓



案有眠弓。家道豐隆。弓形逼眞。郭氏功勳。

中高案

三台案



筆架案



又



三台筆架。高科聲價。○此小小三台五腦。手可憑。目可下視。故爲案必文。必貴高者三公五府。平常亦主兄第登科。

福星案

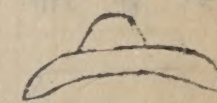


此案。

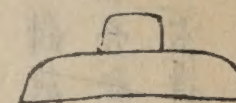
蛾眉福星。富貴遐齡。○此星何以主壽蓋亦取長眉秀出之意也。出曜故貴帶秀故文豐厚故富。一星而四善備焉。必龍眞局備乃出此案。

舊說文案皆一字文星之所變化皆由木星緣之亦不盡然。雖出金出水帶曜帶秀自然能文

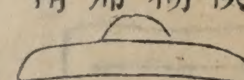
席帽



方山席帽



模糊席帽



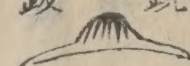
席帽當前畢竟爲官席帽。淸奇官品巍〻。方山席帽。狀元封誥。席帽低微。官職亦卑。

箬笠



箬笠粗疏。定出農夫。

鐃鈸



鐃鈸輕浮。必作師巫。按箬笠與席帽相似。鐃鈸與福星相似。雖有四濁厚薄之不同其貴賤仍視乎龍。

赦文



赦文星現。永無灾譴。

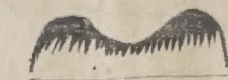
令旗



令旗停常。定出大將。按赦文是水星。故應天恩。令旗是火星。故主威武。

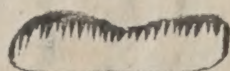
巾低案

馬鞍案



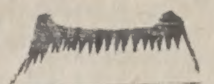
馬鞍對凹。常出英豪。

玉枕案



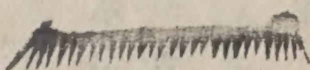
玉枕對凹。常出清高。推鞍跨馬。固是動機。得枕安眠。自成靜理。此二端勞逸不同。常屬次格。

展誥



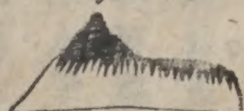
展誥當前。沐恩朝天。

天橋



偃橋當戶、必登雲路。

天馬

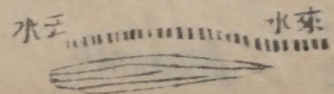


天馬行空。定產英雄。

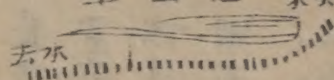
按展誥、仙橋、天馬。常生高壁。當不爲案。或作第二重案。則有之。仍附外陽擺列。可也。

帶曜案

進田筆



退田筆



進田退田。譬斯應焉。舊云、左筆進田。右筆退田。非也。須論迎水順水。迎水爲進、順水爲退。凡案內之水。無不順者。此論案外橫水來去也。亦有蘸水文星。是順水筆、迎得好。主文人利筆。然亦清貧。

金鎗案



金鎗殺重。將軍可用。金鎗長纖異于筆。多是右曜。必穴是將軍乃借爲用。或是虎形。乃用爲制。不然無取焉。又惟陰地可用。陽宅不可用。凡煞曜異端。煞斷不可爲曜、曜亦不能無、殺在人消納其法至難、

又有交牙排衙交仗橫仗。形家以龍口出曜。爲交牙。纏護列曜。爲排衙。交仗。則大曜傾斜相出入也、橫仗。則外曜橫行相出入也。此皆不可謂之案。然曜多即無處置案、故併明之。仍詳曜氣篇、

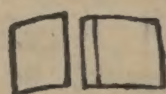
短案

幞頭案



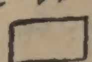
案似幞頭。拜相封侯。

擺書案



案似擺書。常出名儒

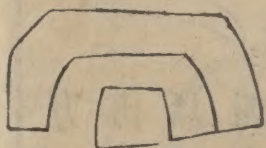
玉印案



案如玉印。高官一定。

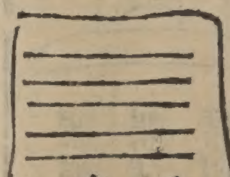
鋪筵案

重疊案



鋪筵疊疊。富貴好客

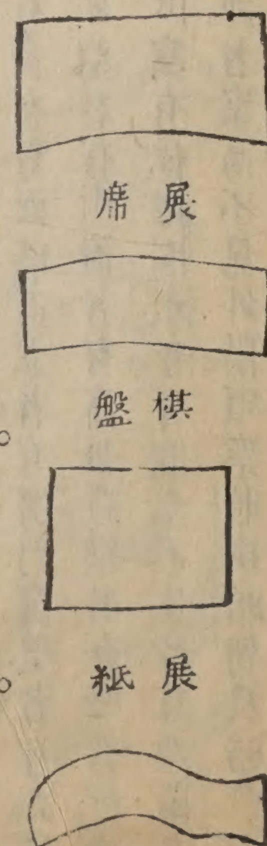
玉階案



玉階重重、有拜有封。

低薄案

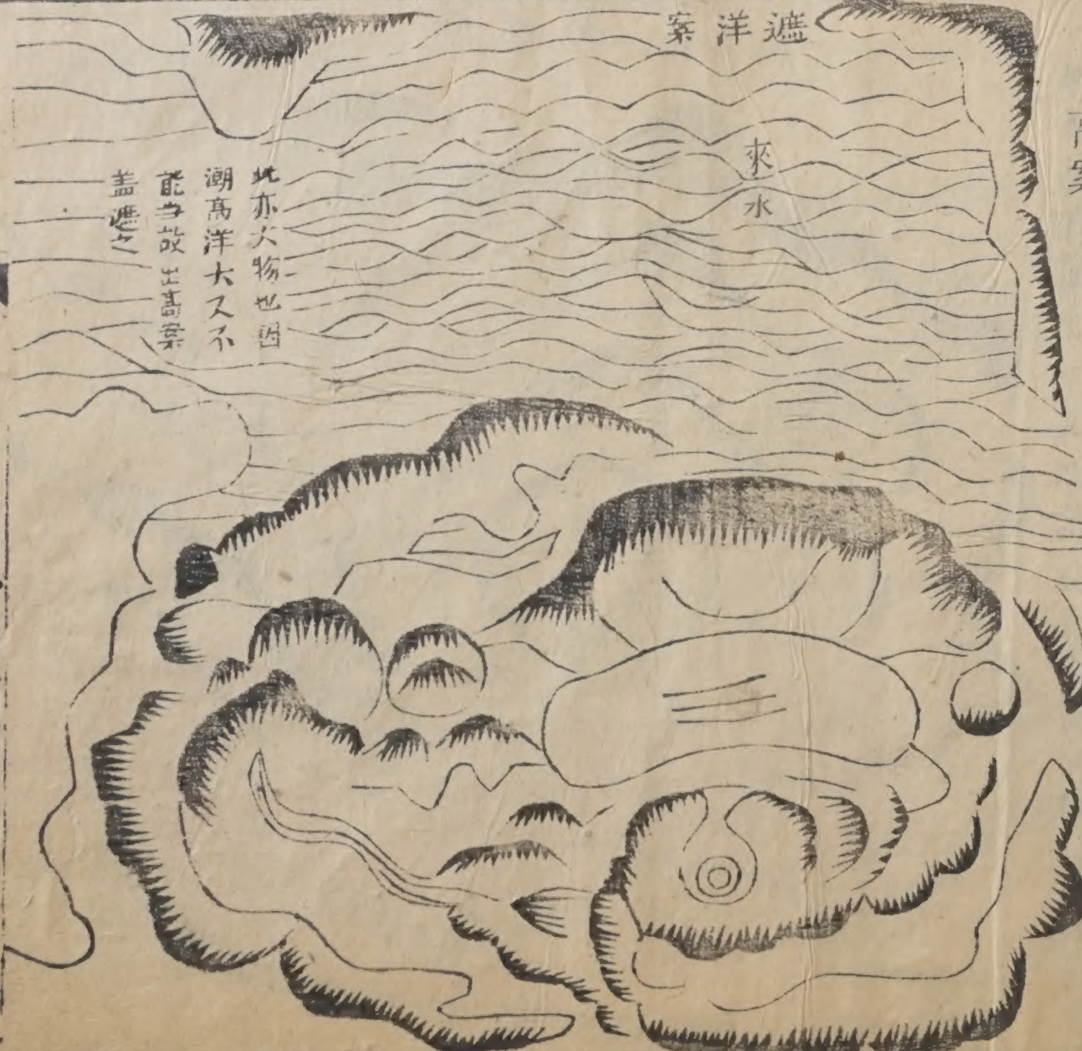
鋪氊



以上皆低薄貼地

右鋪氊展席棋盤展紙。本不得爲案。亦有平龍平穴出如此案者。亦有形穴應樂如美。女鋪氊仙人奕棊神童展紙用此爲案者。故併明之。

高案





城外結作龍來三節。亦眞合氣出脉亦貴金水高窟穴亦得力。葬未久。已發科矣。因是去水局不甚發財。所得小案。横攔案低閑氣不固須覓吉接氣。不然止于三代

右高案有面墻而立者。有開門窺壁者。有立屏者。有舉墓者有垂簾者。有高張羅網者有避勢避嫌者。其低案有僅僅攔水者。有攔水不住者有憑闌者。有超距者。案高不見外陽。須察暗拱。暗朝及暗殺。案低則朝應外陽。俱在望中。



案不特起帳脚牵出横攔逆水有力數世科第尤豊于財龍雖不遠三堂俱備四勢無虧自成城郭不爲人用人亦不得而侮之是宜容容多厚福也

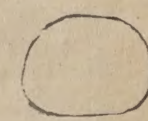
來去皆粗。中間獨平。似斷腰處所也。詎知秀氣偏鍾。於此穴之。當出神童狀元。



右高案低案橫欄橫障非全圖不明穴有機緘逸其姓氏

堆案

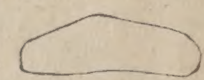
員堆



應形穴。龍口穴。則爲珠獅子穴則爲毬。將軍穴。爲武印。富穴爲庫月形穴則爲日名陰陽對照。小者則爲星。名孤星伴月

按員爲金庫。宜左右帶。阿堵物何宜當前目之所視。手之所憑。非金即錢。俗不可醫。雖富何足道。若龍穴孤露。即爲鉢孟山。常作寺院僧龕。諸髡最好錢。亦靈氣所鍾也。

形似堆

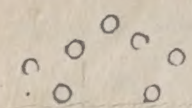


地之形象畧似之耳。蛇形則爲蛉、猫形則爲鼠。虎形則爲羊豕或爲肉堆。驗之果然。形家像形良非妄也。

按形家有噬屍地。地煞噬屍。主屍殘丁絕。若蛇形止可葬蛇。不可葬蛉。猫形止可葬猫。不可葬鼠。虎形止可葬虎。不可葬肉堆。若葬蛉鼠肉堆。爲彼所食。主其家人丁。漸死漸盡。發塚視之。屍亦不全。久之但存餘殖一二而已。百驗之不失一也。葢凡堆必孤。風吹水刧。本是絕穴。又況有惡物。瞰之惡怪。其爲速禍也。其說出子微書。舊注未合。今發明之。

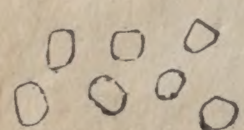
散案

星堆



蛘形珠應
月形星應
鼈形卵應
皆有散墩

如落花



散堆薄片有如落花。惟果實穴應之。亦欲安頓次第。不喜散亂。

屯軍堆甲



土堆石塊亦聚亦散若屯軍堆甲然者
將軍形穴應之亦吉
以上散星必有氈肉爲纂合成一片
庶幾成個案象不然必是塞水亂沙
毋喝形誤人也

謹按案者貴人所據之案惟橫如桌平如臺曲如几員如璜身可憑手可撫乃眞案耳其餘散形本非案理又或高者過眉低不及股止可謂之遮障遮欄而亦謂之案則欠通矣今收入案部同論者欲從簡便耳

朝山

案外有朝朝者見也坐山為主前山為賓賓山向我例謂之朝朝無他貴人而已有立朝有坐朝有拜朝必在屏帳下方眞孤獨則不貴也

有單貴有雙貴有三貴多至八九貴者單峯朝峯雙峯朝空其餘多寡皆論奇偶朝空必見外陽開空所以讓遠秀也不然何取貴人而外有丹鳳下翔是為眞朱雀亦可謂之朝其餘但可謂之擺列

帳下貴立朝



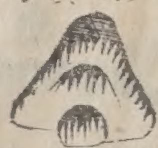
案端朝特帳幙分明高者三公次則九卿

屏下貴坐朝



屏下貴人斷無空設正拜大封可以必得

拜朝貴人



貴人見主納頭而拜主貴可知矣可決一官大小仍看龍力

侍從貴人



貴人傍有小貴在後為從人在前為神童必朝貴人亦有朝神童者

雙貴



雙貴相傍兄弟聯登

三台貴



三台必中高位三公無疑亦有中矮者主出隱士亦有並高者兄弟三聯若高低出入必是假朝

孤獨貴人



穴前無案○貴人後無屏帳○傍無侍從○只單單一峯○此孤獨貴人○不貴也○凡貴人出脚破碎○不貴○惡來逼主○不貴主小客大○不貴○無喜色○不貴○此必別作用○神非朝也

帳外貴人



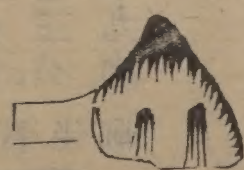
貴人在帳外屏外○非貴人也○雖現○不貴○今人見二尖峯秀出○處處向之○以為貴人○而不知彼自有事業○非為我設也○故朝必取特○不特○非○朝○即文筆峯狀元峯○遠在雲表○亦必有特○有特意○移步視之○即非○

貴人側面



貴人側面○情不我向○非穴矣○穴眞出姦維○

貴人展誥



貴人展誥○意○在於○誥○稍偏立不妨○穴朝○誥不朝○貴主出高賢○

丹鳳來儀



丹鳳來儀○眞朱雀也○是為聖主○得賢臣○大貴○

翔鸞舞鳳



此收山脚不收山頭○擇其和平處○面之○福應亦同○

形家有左青龍○右白虎○前朱雀○後玄武○龍虎人皆言之○玄武即坐山○朱雀即朝山○司文事○亦司口舌○貴地欲○朱雀顯明○但惡開口○必在案山外○隔小水○一重方眞○若當穴前○即有朱雀○見逼非福也○右貴人朱雀○名實相稱○乃是眞朝○其變朝借朝偽朝○附朝列纏護○及二堂總論中○

外陽

朝後有外陽遠山出沒依稀雲表與我有情若特為我設者皆用之須看本身力量若本身有百里來龍特結可收百里外陽若本身有三百里來龍特結可收三百里外陽更遠則不能見矣又有暗地交會法若本身只見零頭缺尺一鉤一搭連目前案朝還是假借遑問外陽外陽亦謂之遠朝蓋朝有三端前有貴人朱鳥是他朝我若龍樓鳳閣帝座天門天闕是我朝尊雲表有至尊臣子所當朝拜要之可望而不可親山川多合形及於登之又不似也不然得毋有庸妄者思向彼中立穴乎須知外陽之尊者必是羣龍公祖非一家所敢私也

龍樓鳳閣



又



碧山朦朧樓閣重重天清氣爽正見中峯千里特設造化奇功相當恰好大拜大封

天闕



天門



帝座



朝天闕謁天門覲帝座臣子之至榮也須自審品骨何等不然雖叩帝閽終是庶姓

特秀



平原水鄉特秀一點宛然望中萬家向之僅有一中何也特秀亦有正面正情苟非其真徒勞盼望

擺列

正案正朝正陽而外皆擺列也宮室屏帳天倉地庫車馬儀仗文房之用武備之用華堂之用闔閭之用以至便身之用便手之用天地山川皆成形像格物者察之雖不能盡猶愈於不識不知悵然惘然者也

屏



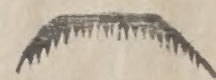
玉屏下必有貴人特朝乃合格耳無貴有屏端正特設龍眞亦封拜若在偏傍或衆家其之反覆取用有貴有不貴然亦無凶若屏自成龍他家强借爲用無益也

帳



帳下必有物或屏或貴人或文案則貴矣空設一帳無所歸宿恐不成格若龍眞穴成前朝無物止見一帳氣象和平亦貴但恐帳下亂山出脚不可收拾卽貴中有凶

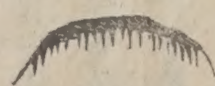
倉



倉



倉



上不正方不屏而倉牛田濁富豐衣足糧朝有別秀倉山列傍貴而富壽其樂無量

庫



庫無他金星而已富廰也

馬



金星開有頭尾乃爲馬山

金馬門



天下玉屏少倉山多展誥少馬山多或城郭上起節或纏護上起節或大帳結稍或爲龍或爲朝或作外陽或塡空缺有儀仗貴人分別論之無他秀氣平常而已

法日進馬勝退馬敗○天馬行空必産英雄馬頭低仆
青雲無路○胡馬嘶北風○沙場立戰功大馬提小馬○富
貴傳天下○兩馬背馳○死別生離臺馬立仗當朝宰相
金馬門中有貴人書獻○萬言朝至尊○馬上貴人志得
時○行撫鞍貴人○必步青雲馬前貴人有分功名馬後
貴人奔走苦辛○馬上坐神童年少狀元公○童子在馬
下○定是執鞭者○馬頭帶箭和戎無怨馬後加鞭江海
堪嗟○肥馬樂○瘠馬苦○老馬尫羸無力顧示○發掘傷殘
乃是死馬○仗此騰驤○必成虛假○若是戰馬○必有旗鎗
若是庄馬華蓋飛揚○虔民之馬○牧放閑岡○無儀無從
隨意徜徉○有獅有虎馬出其中○此馬心悸○無用有凶
有駝有象馬○又人相○詳看威儀○恐是立仗尋常馬山
幅薩不大○不看○兼星○總成○虛話○



馬鞍山○取其中○有展
誥○必膺封○有赦文求
無凶在飛詔○出偃翁
有仙橋雲路通掛榜
山○特地逢○捷報馬○來
匆匆高科甲喜重重
築○複道通兩宮○築沙
提拜相公○趨朝馬○去
來逢名卿相○走從容
不必尖○不必員○下邊
沙吉在焉○

旗
蕎



巳詳龍法沙法同

鼓
金鼓



土鼓



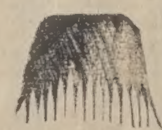
疊鼓



雷鼓



頓鼓



鼓必有旗配之。或左旗右鼓。或左右開旗。中置將鼓或旗配繪。金配鼓。金鼓土鼓皆鼓也。皆武具也。節鉞文臣亦建旗鼓。疊鼓戰鼓也。侵雲入漢。謂之頓鼓。必配蓋天旗。雷鼓必五必有掣電水應之。穴必龍形。搶形、金形已見。

文峯



文筆



大者文峯。小者文筆。近者文峯。遠者文筆。木星固文也。頭員者是。勿非筆。火星尖矣。又恐破碎。有文有筆。正途功名可必矣。法日狀元筆雲霄出。宰相筆案頭出。嗷唆筆了又出。畫師筆成把出。畫符筆駝背出。雕青筆纖纖出。大器宜秀宜遠宜特。

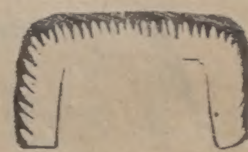
推書展紙巳見。硯池水也。墨無沙法。墨池墨有墨水則有之。筆架三台五腦也。皆巳見

員座



賓座所以安貴人也。亦有虛設者。須開展員滿。褥覆寬平。乃佳。又恐無知者於中作穴。亦爲目前之累。或作陽宅烟火門戸置頓。非宜亦忌之。若口收中漏。有陽殺向穴。凶

客堂



前山開堂向穴中無襍物亦可作朝但欲中地員平先紫亦忌安墳起房又欲薙光若浮沙亂石水路褶紋及惡水枯樹縱橫蔽塞皆能挻災主官非口舌人事不寧

臺席器玩華釭華燭爐瓶供具隨宜喝形俱欲員美安停不露醜相

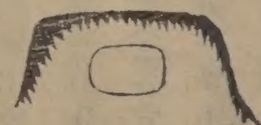
妝臺



鸞鏡

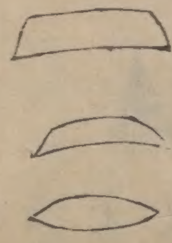


月鏡



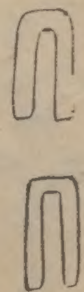
鏡或平臺上現員巒或臺中現石光員如鏡或員洞穿透天光廣右有之

牙梳



牙梳但欲如梳方員半月各有形製不必有齒露齒則成刑殺矣亦有片石光員如梳者可爲案或設邊傍却欲頓置得宜

釵篦



古釵如又篦如比皆摘髮爲節不可置之正朝傍側隨宜安頓

纓絡垂偏已見帳屏已見簾幌見水法

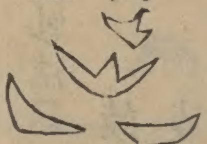
右奩具及大眉主出美女其貴賤憑龍穴定之亦有貴而可議如宣姜魯桓夫人之爲者必水勝或兼有露体献花等沙也又飛燕堆衣亦淫沙

露献

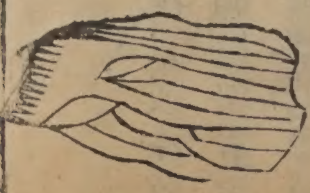




飛燕



堆衣



冠幞袍帶已見靴鞋猥賤物不爲朝亦不置高處山脚
沙尾常彷彿有靴鞋形可置閑處不欲當前
珠玉星峦流露之秀氣也刀杖諸用見曜氣
茶盤盞瀼酒尊酒罍飯盂飯筥沙法中亦有象之者形
製各隨時用會意可也
金箱玉印已見



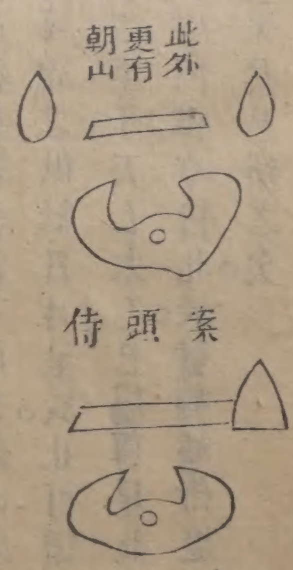
金箱玉印○貴人儀從也官擔衣幞行
李必需○貴賤隨龍穴○

侍衛

侍衛皆人形也在前爲朝在傍爲侍在外爲衛清交濁武老者侍外幼者侍中金木居多火水間有土則痴肥遲重不堪使令置散投閑或分童男童女者山亦有陰陽會意在人也大約近者宜嫩宜秀宜純美遠而守堂門守垣門守城門者即不嫌惡相有如信臣精卒陳利兵而誰何其主人之尊嚴可知也但不可使惡相窺穴縱有孟賁夏育亦必開面向主和顏向生恭敬向主其嚴威猛厲所以禁禦非常寧容震驚主人耶如惡相不改寧使穴中不見見即爲刼山非侍衛矣侍必脫離明白不敢倚墻靠壁侍必對出所以尊主人若案頭執筆之吏賓客之傔從得一而可矣若詰咸執使無不成雙若守門守城雙則夾水而立單者靠下水一边亦有多者如文吏排班武士列隊或文武分班必中堂兩傍陳設次第仍開堂道毋令蔽塞紛紜又或於中堂外蜂屯蟻聚執兵執仗往來交織則衛矣主人益尊矣自非王侯不設衛卒又如屯兵聚兵多至無數補空守缺或天門地戶各設屯衛此必開府之尊元戎之貴天珍地祕見而稀矣若金箱玉印天倉地庫行廚行竈堆寶堆錢止可謂之供給日月星辰止可謂之夾照不得以侍衛目之至于天乙太乙巳屬尊星北辰則中天之主術家號守門悍卒曰北辰號輔峽侍從曰天乙太乙皆妄言也朱蔡巳辨之矣

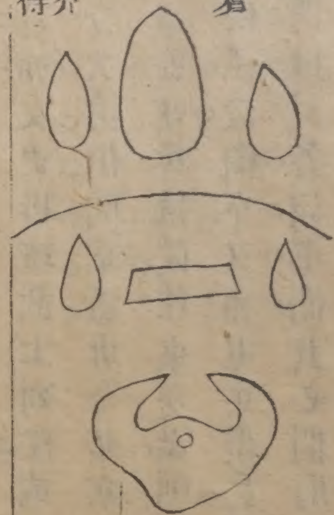
尋常富貴墓宅未嘗見有侍衛也有侍衛必大貴

夾案侍



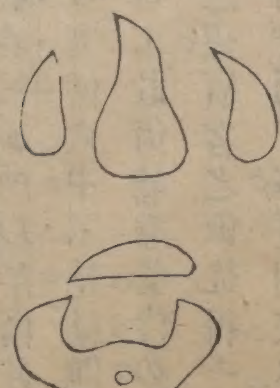
夾案侍周召是。案頭侍伊呂是。

賓介侍



主設擯。賓設介。儀從相當。王侯之貴。

賓侍



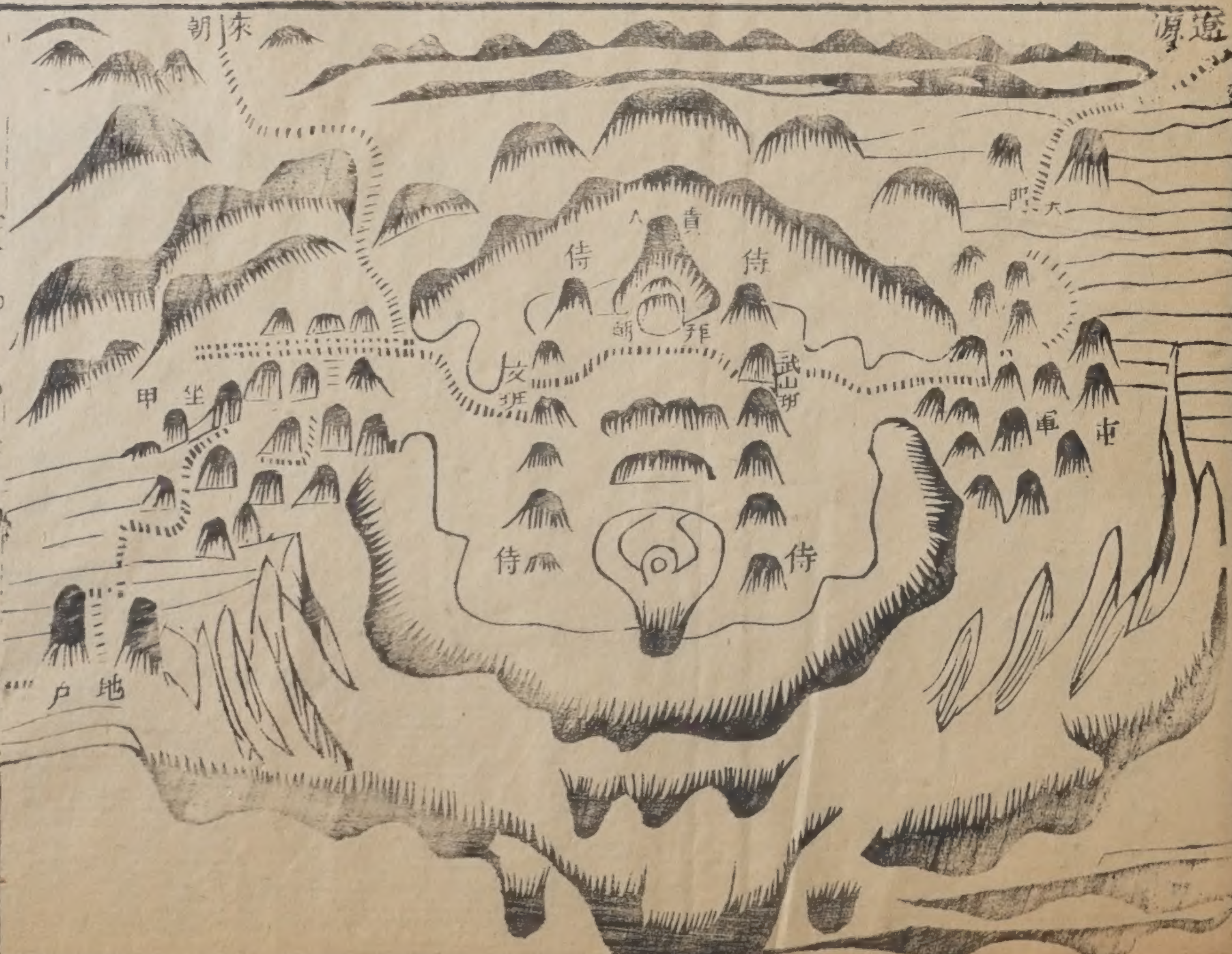
有介無擯。尊不抗禮。擁從自多。其貴無比。

附外侍



附外侍立中堂。必開崇高富貴闊達襟懷。

地必眞龍大結。堂堂正正之局。始有侍從分明。若未尋龍。但見有局有穴。有案有朝有侍有衛。可決其爲數百里眞龍特結。然亦必轉步祖宗。仍恐倉庫旗槍之間。或出幻局以誤人也。



有此一方喜出脫離星體眞穴既立主侍賓侍文班武列天門地戸各有防守屯軍坐甲悉成人形此亦間見希出絶無而僅有者備圖之以爲一式非謂天下吉地盡須如此也○山川各有性情立坐仰眠其究同歸若盡求立體卯失之矣○

護纏

穴之左右一重兩重三重可見者皆謂之龍虎其下可見者皆謂之護護之多者由兩三重以至八九重皆本龍所出之手脚也其有傍龍同我行來及至結作乃奔趨顧我者謂之纏龍纏龍較正龍更長方能遶我之後包我之前但多是條條子不能開帳即有帳亦是斜開側走大畧為我而設也纏龍或遶過龍虎前為案山為橫朝山或左右齊到或一伸一縮或一枝在大界水內一枝在大界水外相湊而成凡是大地必有龍有虎有護有纏登高望之登朝望之莫不次第雖先後屈伸乘除反覆莫不相當如有千里交會難以一望須審水源

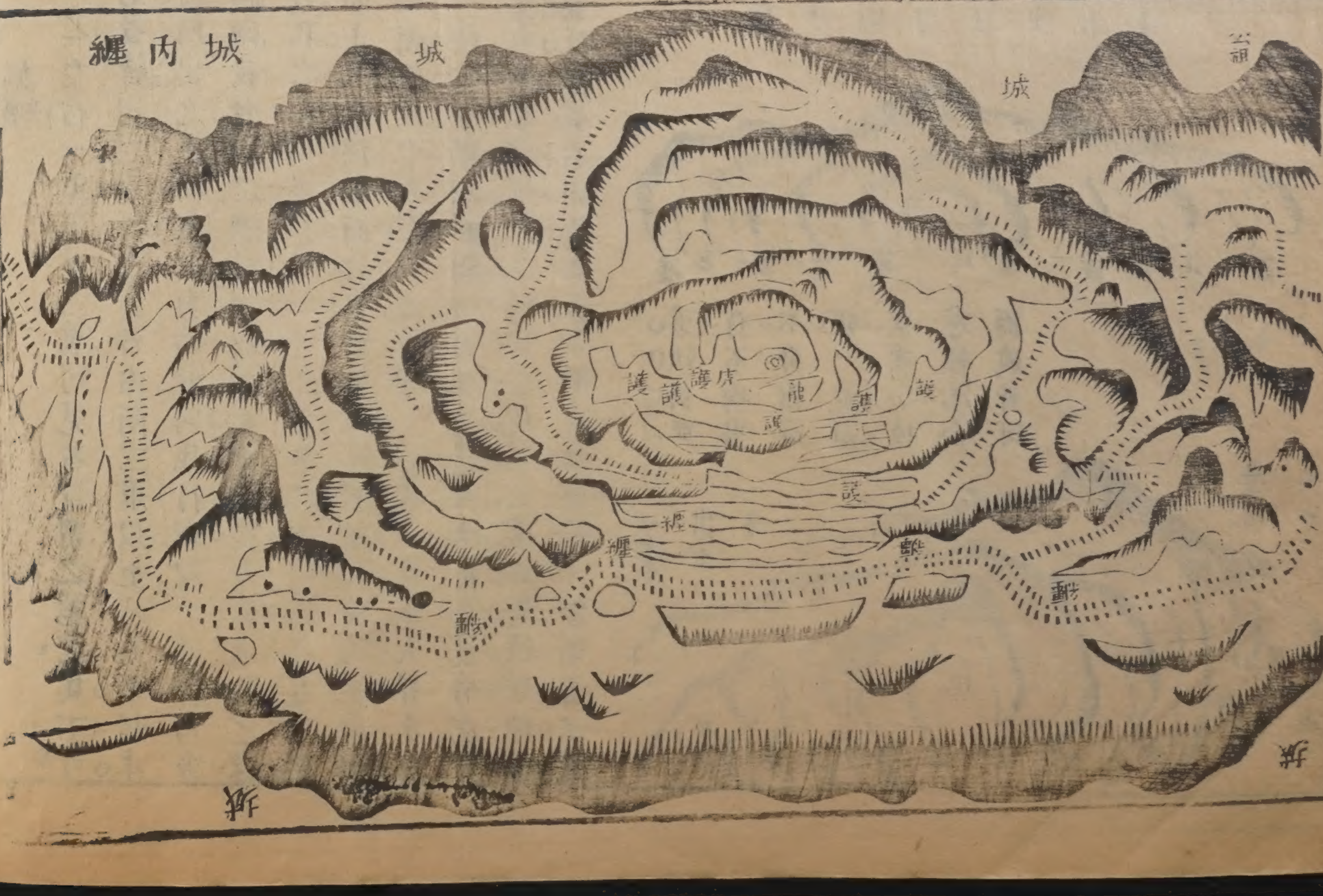
護沙均勻皆出本身

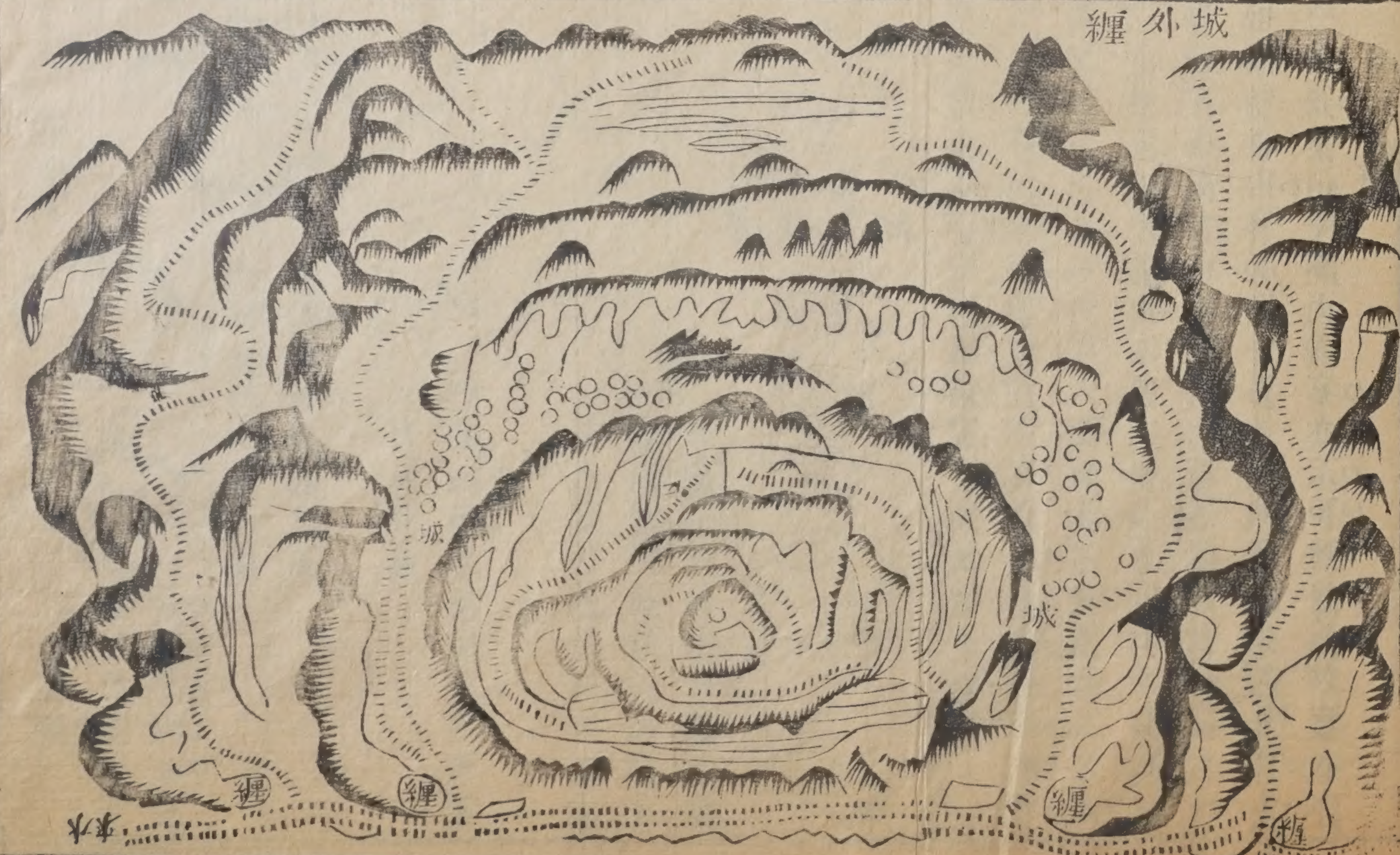


護沙只要有不拘出本身出後帳一重兩重或小枝邊帳湊合而成皆可



城內纏

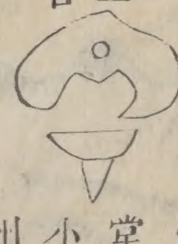



城外纏
城
城
纏
纏
纏
纏
來水

官砂

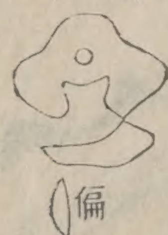
官在案外案山關欄內氣案亦不可無餘氣故案外者
官如案前有山有外陽有貴人朝拜丹鳳來儀是有出
現明官不必論官如案從朝出不必論官若一案之外
茫茫逈野或遠水遥山不爲穴用必求案外之官諺云
一重案外見青天後代絕人烟雖未必然然發必不久
故有正官有偏官有雙官有多官有鳳翅官有雲頭官
有星月官有重疊官有無數官有現面官有假官

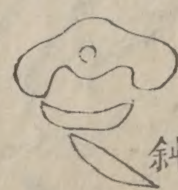
正官



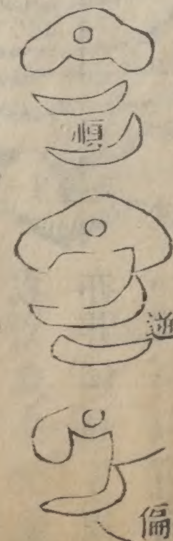
必出堂官小亦州縣

偏官



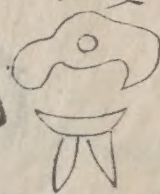


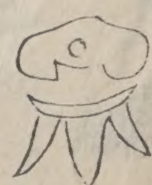
偏官



官偏左長房作官偏右幼
房就偏而順貧何病偏而
逆恐非吉傾而斜官敗家

雙官





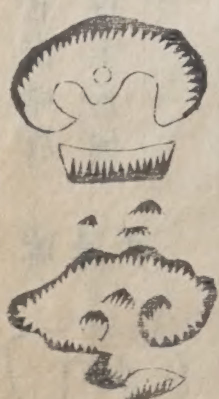
雙植如垣兄弟同官三四五
六皆應其數

鳳翅官



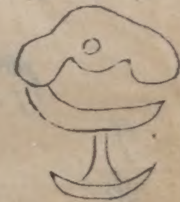
發揮披散鳳翅鳳尾
大封大拜功高名美

雲頭官



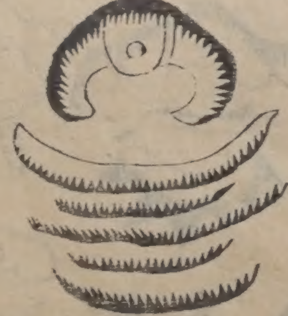
官作雲頭奇運
奇謀急流勇退
留侯鄴侯

新月官



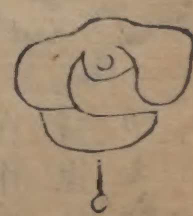
官出蛾眉貴至后妃

重叠官

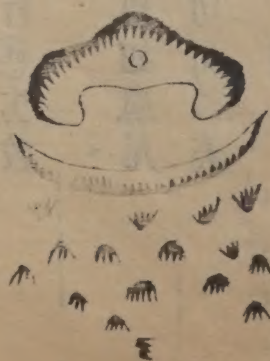


官星重叠。世世官八傑。

流星官



官出流見賢后名臣。



官星無数世世官世祿。

出現官

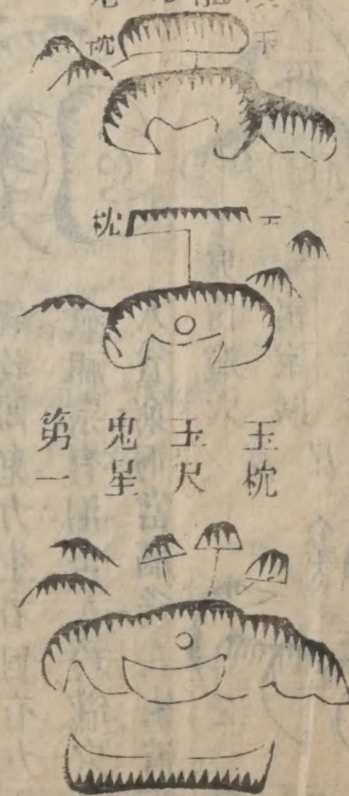


明朝外陽俱從。。。。。秦帶生氣聚中。本非奇怪莫嫌。水短山來可配。去山老盡轉爲。我衛此非騎龍。亦非停驛另成。一格可以意會。。。。。但要開面勿朝。其背若是反弓。。。。一定假僞。

官星者前沙餘氣。餘氣盛則本穴之盛可知矣。明朝。暗拱立地倒地。其理畧同。但要開面。步步爲我。卽不妨去五十里也。若朝外仍有外堂則朝山仍有後撑。輿論官同法。

橫龍須用兜鬼者尾也。枕也。櫬也。非是族也。無所用鬼。有單有雙或更多方要之不離尾枕櫬者近是穴要收回鬼氣收回鬼力收回鬼勢收回鬼意若鬼後浮沙泄冷泉成洞壑自崩傾爲人發土取石或起蛟能或作蛇孤窩穴皆爲惡鬼必敗人家

橫龍枕鬼

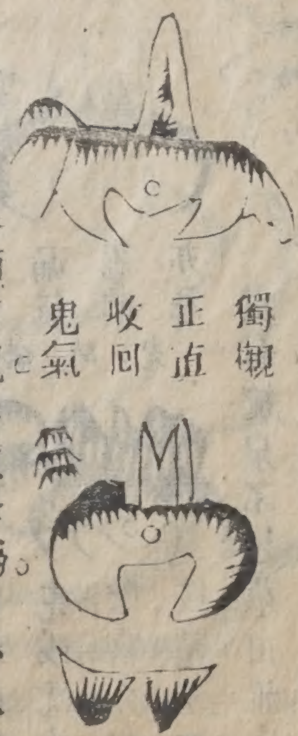


橫拖鬼尾



魚尾雖長逆水爲良

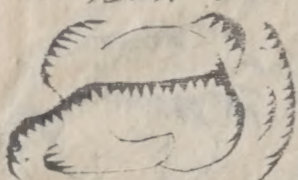
橫龍鬼櫬



獨櫬正直收回鬼氣

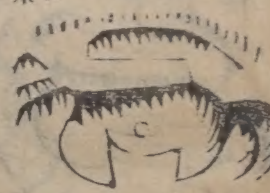
雙櫬坐中前必對空此二穴皆貴

孝順鬼

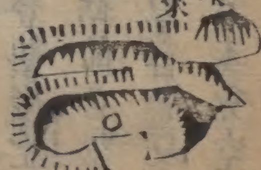


孝順之鬼少眞多僞。今人多於去來間立穴登壟後空則以孝順鬼解說之果眞龍橫結前必陽明後必陰壑穴隨窩乳內地自厚審觀反背無穴可立又蓋送嚴重則眞若未免空窠則孝順鬼乎無祀鬼耳

單偪鬼

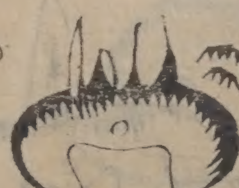


單鬼逆流無鉠金既



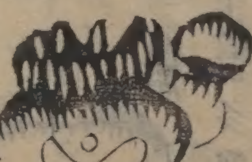
單鬼順傾縱貫亦貧。鬼還我氣鬼助我勢若我既橫結前案順後鬼又順。是為漫藏鬼貧可必也。

多鬼



鬼多漏氣龍眞亦忌

破碎鬼



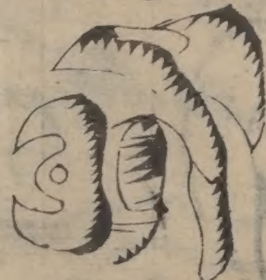
鬼形破碎龍眞不貴。鬼或枕或尾或櫬必堅實分明若碎葉亂枝是恍惚鬼也不取

流泉鬼



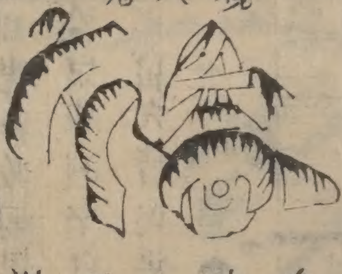
鬼有流泉不是墓田惟穴空虛故藉鬼櫬若又沮洳泛出水泉流成洪路。是竊盜鬼也凶其浮沙崩傾騰蛟穴狐同此若發掘傷殘可醫者醫之

洞壑鬼



鬼成洞壑穴不堪作。穴欲收回鬼氣收回鬼力生石固有力成洞明有。氣祖宗有洞出人玲瓏穴星有洞出人貧窮洞當腦後人家消瘦

窺穴鬼



鬼山窺穴。定出家賊。凡穴後不宜山窺。況係鬼耶

高尻鬼



鬼勢傾回福自天來。此鬼尻高脊隆傾氣入穴大吉

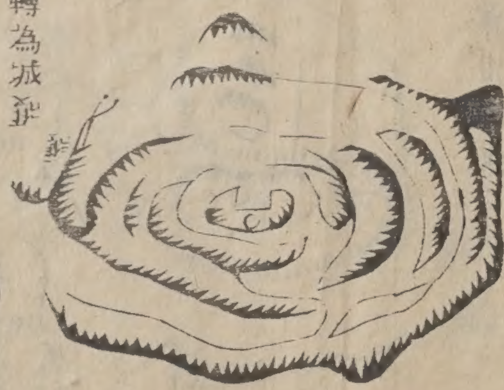
劫殺鬼



鬼勢批去禍臨門戶鬼不宜長兇生枝節穴氣必耗安能保守人財

凡鬼長于穴生枝脚成星體有結作皆法之所謂其撟去穴氣也却有一等奇怪鬼轉爲護樂鬼轉爲朝甚至轉爲城郭轉爲外陽者去雖長皆爲我用只因龍勢長遠氣力粗重不切不洩不洩不洩不結故分切洩氣正所以培植清氣雖老于此道精于此道者常錯看而誤非之當爲法眼更進一籌也

鬼轉爲護



鬼轉爲官



鬼轉爲城郭爲外陽

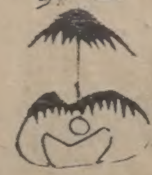


鬼本暗也轉而明用陰陽變化之奇也凡此皆中結又非騎斬天下大地如此者常十之二三中人詔不及此有福者每以無意得之官星變同此

附靠山　亦名樂山樂音放

無鬼論靠凡側腦設骨一切橫軟之穴後必有靠有正靠有轉靠有靠祖靠宗靠枝特靠借靠之異有靠則立無靠則廢有坐穴回頭即見靠者有立小明堂見靠者有立大明堂見靠者又登壟察之靠山之水必轉穴前

正靠



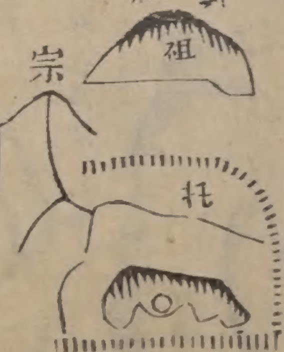
主脉穿心轉

其穴必貞靠

脉偏靠正穴

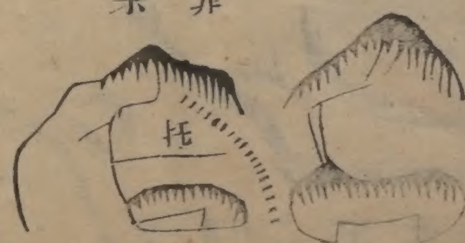
可準信

靠祖



以祖為靠進發从效

靠宗



宗是近親靠

著即輿

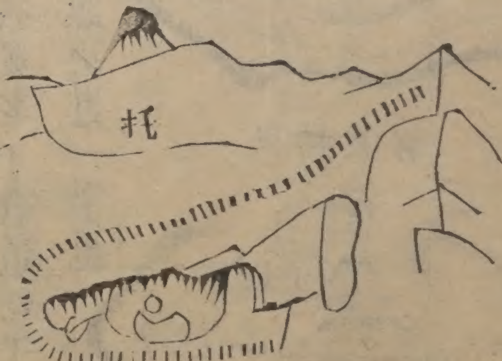
特靠



靠山特來

穴的無猜

借靠



借靠明白即是貞穴　舊傳有橫樂水樂橫樂雖不起山猶有托若坐水則虛矣惟後虛用樂樂又憑虛非也

按鬼與案一體左右鬼用鬼無鬼用樂鬼亦名尾樂一名靠尾靠是名鬼樂是號只是借此補窄憑此証穴貴賤大小原不拘此仍合龍局占之始知禍釁何等耳

禽沙

禽者水中物也或守堂門或守垣門或守城門常者不過一墩耳或員或方或偏或長亦或參差不常有石爲貴沙土次之糞壤爲下術名羅星亦有頭面面宜向內與山脫離不見來脉一邊臨水一邊迪田有此守門內必有趋羅睺之號來自西域謂之火餘其實五星餘氣皆有墩阜火則飛火落火木則飛花落片金則落星散星水則塵珠撒珠土則抛塼擲塊其成形者如飛鳥伏鳥浮鷗沉鳧乃名禽星亦有如狗者如馬者如虎如獅如象者即是獸星獸亦名禽亦有蟲形如蛇如蝓如蛙如蝦亦有介蟲形爲龜爲鼈爲黿爲蟹爲蚌爲螺亦有鱗蟲形爲游魚大者爲蟠爲蛟爲龍蟲形亦可謂之禽以其總爲人擒也其特異者則爲華表爲華杻爲雙表爲倉爲櫃爲巨筏樓船或竟成大星體如橫土立木婚少高金帳水日月三生七星又多者爲屯軍列星其有貞如人形者必武相如武夫介胄武士持戈把守門戶凡內必有非常尊貴不見主人觀其門戶可知也祕云羅星是山巒所遺之矢其一條水即溺也矢出于身却不粘身此說似戲然有至理凡水日星辰其脫離間斷處必受風吹水劫不自成穴亦旬不甚脫離靠垣而立靠城而立倚門而立者要之人役也而世俗好於此中求穴如云泥裏鼈上灘魚水推羅磨之類及葬而不發葬而敗絶明曰某處某人因某故打斷不知水口星辰本自脫離斷絶誰人打斷耶凡此流言小人肖之士大

天亦和之可怪也已
凡鎮水星辰或在田中或在水中泥中或夾水夾泥或
邊田邊水總是一理智者一望而知
其人形龍形金龜形舊術名曰北辰非也各以本形目
之可耳
諸禽星皆有立眠二體惟人形無之人形眠卽是眠屍
在水卽是浮屍主路已溺死最爲不祥
諸禽鎮皆以有石爲貴純石凡隹川口灩澦楚豫大孤
小孤南省金山焦山皆純石也
曾見有於羅星上作穴者有石延丁無石必絕
曾見有於鎮水禽獸魚蟲等形上作穴者有穴亦發終
無大成水推裙破畢竟絕人
曾見有於鎮水簰筏上作穴者看地形大小大者得穴
發丁發財小者則否百里洲之有陸法和也其大百里
其地底皆石骨結成蓋漢南之餘秀也
曾見有於鎮水樓船上作穴者或遇大物必有真脉穿
來還是自作自爲非沙體也
曾見有於捍門華表脚下作穴者此星旣立脉不卸下
必絕若服地華表可爲書閣卜葬則非
曾見有於華表捍門諸石峯頭上作穴者殺氣所攢必
凶絕
曾見有於水口游魚上作穴者有脉亦發水物本在水
中是龍是沙體認不同
凡水中有物鎮塞水口不拘何形皆吉但不宜置之巨

前朝前三堂貴乎豊明一切零碎鎮塞三門
有一種地沿途枝脚交會處開城交會處皆出羅星禽
星至于大緒關堂反無所見
蓋大官貴大陛堂洞開重門羅列多奇延納廣大無所
用此瑣碎星辰然必交牙交伏横水横城重叠拱照要
知此等收拾大關鎖大或天門地戸一曓百里或數百
里當另具眼光
水南水北合城須看水中鎮塞江南江北合城須看江
中鎮塞
水中洲渚亦是禽星視其生滅以占起廢舊無而今有
用眞穴巳下貴人巳生舊有而今傾則旺氣歪歇好事
百零
開門之局入立兩傍関門之局鎖鑰中央
有開無攔造恐虛閑關攔重固其美無度
專城之主郭門吏而可占智者察影而尋形妄者乃造
天玉諸篇
城門口生大山起大星體爲龍樓鳳閣鋸齒排雲一林
春笋日華雲爛等格謂之地雄星若只如此便了事禽
我用我當眞用得着即貴不可言若彼自别作祖宗共
借爲用須看有情無情有情借用亦佳無情空劳扯拽

曜砂

曜者星之光芒也星氣盛旺放出光芒逼人刺人不容褻視斯謂之曜仰觀天象惟太陽光芒最盛月卽次之矣經星未嘗有芒五星順軌當旺盛時則有芒遲留孛逆則無之其有芒者亦只火木金三星土水未之見也

地理象天文故有星有曜

火曜尖如筆如劍如鎗

金曜利如刀

木曜直如笏

凡曜在口爲牙在手爲爪在中堂兩傍爲交衙在大堂爲交仗在脣下爲紫在氈下爲針在星頭上爲龍角在背脊上爲龍焰在兩翅爲鳳羽爲鶴翎在垣門爲交紐在城門爲交鎖在空閑處爲交織在水中泥中爲寶光奇歛其眠伏水中者爲金繩界地鐵鎖沉江

有立曜有眠曜有暗曜有明曜

曜必尖秀可愛消納隨人任用如意其破碎巉巖急遽麤蠢不可消納不堪任用令人憎惡者則殺也非曜也曜雖盛不大于星若身輕腳重主輕客重用之不可驅之不能避之又無法皆是惡沙非曜也

曜是光芒必尖必直無甚委曲卽稍作彎環如笏如爪究竟而已其扯長者謂之拖曳闊大者謂之衣裳有紐提嬝娜者謂之舞袖飄帶不得爲曜因患多端統收曜都詳之

非常人財富貴平安之地其龍虎渾員彎抱而已無所謂曜也惟大物乃有曜夫仗節臨戎揚威萬里生殺由已出入帷幄呼吸風雷手握朝權口銜天憲此其鍾祥之地必有明曜發露交衙交仗本分威儀也然曜之與殺相去幾希曜中常帶殺不能收用曜變爲煞收用失度即曜即殺或先凶而後吉或禍過而災生故地以出曜爲大物以用曜爲大事此沙法中至精之一著至難之一步也

曜必有石或渾然石阜或似土實石或焦沙成石若土壤拖曳止可謂之餘氣

山鄉出石是平常事必有威儀乃獲曜名不然直是襍石亂石何曜之有惟土岡土阜平鄉水鄉忽出石曜或立或眠絕無而僅有諒非大物不足當此也

曜是穴徵曜不是穴曜中作穴一下便絕

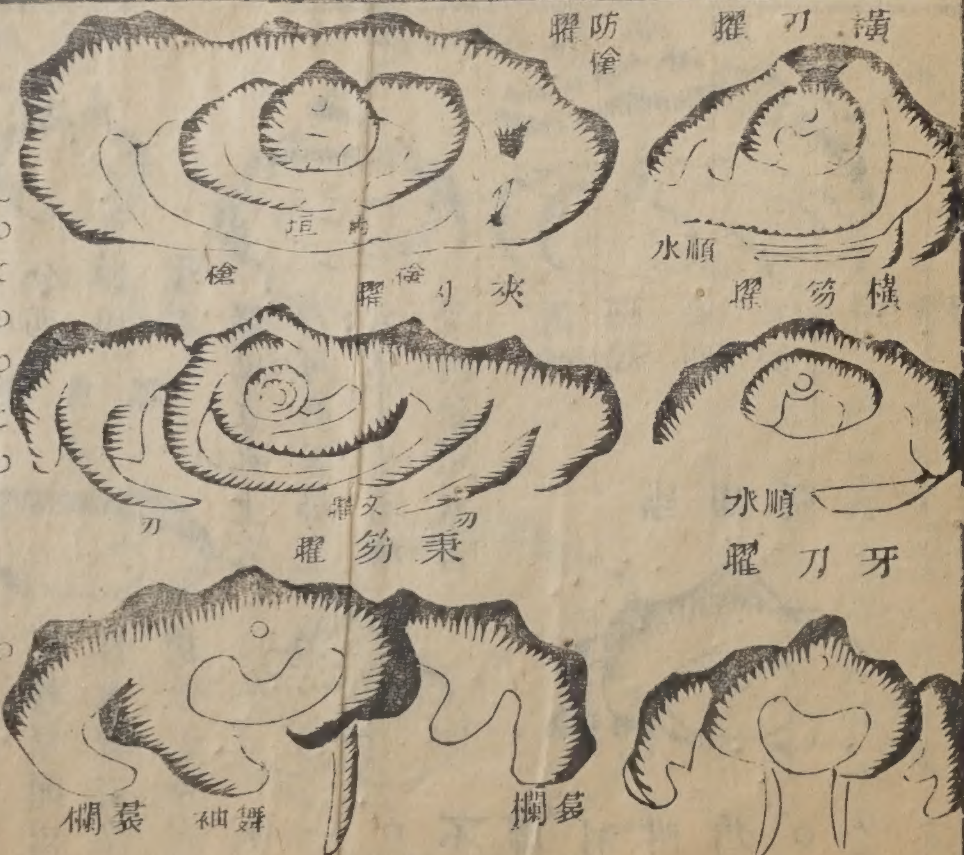
鑿傷曜氣爪牙失利吉壞難醫天殺盲師

地愈大曜愈遠甚者展翅百十里光燄相映氣勢自通自非僊眼誰識箇中



天上日星光芒如此即此觀之可思曜理

如筆如針如槍皆是秀曜但要當穴而止不妨順水不須裹截嫌過穴隳束鬬鋒尖員値必凶

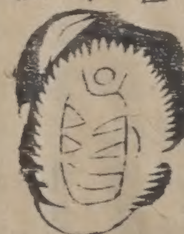


横刀過
穴横臂
當穴牙
刀分飛
此埋微元
防槍夾
刃此倘
不然道
先自治
內方外
嚴秉笏
舞蹈君
恩寵耀

按曜星另是一家文字與常說不同惡煞不過直與
尖此常說也今筆也針也槍也刀也笏也皆尖且直
乃為吉曜為秀氣以其生相美觀與殺不同也欲過
不過生災降禍此常說也今曜星偏欲當穴而止惟
當穴乃為我用過穴即難收拾也凡順水之沙要外
沙包裹此常說也今曜氣偏不用以其尖利裹之於
內必有所傷故欲其脫穎而出也惡鬬鋒者何也日
兩鋒相殺於我何堪故惡之也尖員相值何凶也日
尖者刺之員者受之安得不凶横刀又取過穴者何
也日手握其把也横笏順水者何也日臣道惡逆也

牙刃分飛者何也。曰器有鋒鍔。以背自向理也。防槍夾刃。又似鬪鋒何也。曰此已在一二重龍虎外。內有垣墻。外設隄防。且相望已遠。不為鬪鋒矣。秉笏何以不雙。曰笏無雙。禮舞蹈唐儀。配以神也。故曰曜星另是一家文字也。

齒牙曜



瓜甲曜



開口出曜。如出牙開手。出曜如出瓜。以此思之。則曜之理明。曜必用石之理亦明矣。

龍角曜



分明。輔相。聖君。

獨角曜

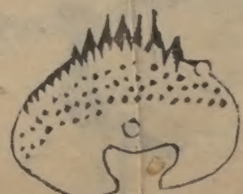


獨角尤奇。為帝王師。按星頭出石植立。作木曜。來踪有木氣。更作木華穴大貴。

立火曜

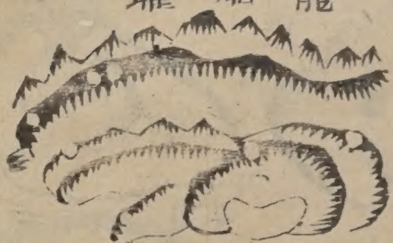


曜出立火。土穴乃可。必玉屏土穴。頂上生石堆。尖曜稍退。大吉。



火重土輕。一發損丁。火曜重。不全吉也。

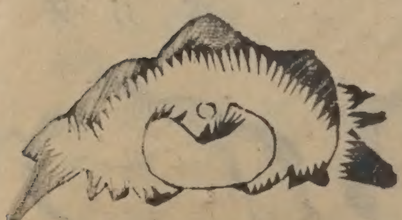
龍焔曜



龍焔輝煌。君明臣良。

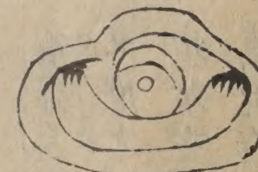
按此曜最為難得。穴去插必少遠。不然難得。

鳳翅曜



曜出鳳翼。羽毛伶俐。附鳳攀龍。為國姻戚。按此曜尤為難得。穴亦奇也。

證穴曜

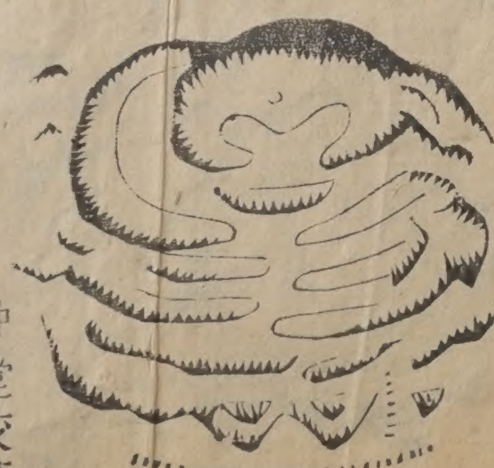


穴星尊大輪影重重小堂龍虎反覆交抱立穴上下恍惚難憑乃當肘臂逆出立曜證穴分明此造化隱中顯也俗師或於石下步圩或循肘臂作穴眞堪捧腹

來水交衙曜



去水交衙曜



中堂交衙　外陽交仗
大威大權　非公則相
此穴必高　此堂必寬
內局甚嚴　外局甚喧
登臨收攬　氣象萬千

横水交仗曜

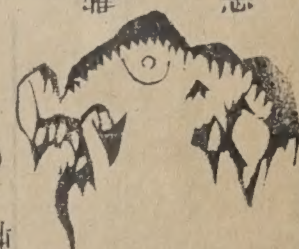


右交衙交仗必兼水法言之交衙當穴而止交仗過穴無妨蓋勢已遠矣沙多湊成水不一源潮去潮來時邱時前要須大開眼界難執常法而言



右通身秀氣也祖宗先出秀氣行龍節節應之前朝又應之故立曜眠曜橫曜飛曜明曜暗曜皆備三門步步交鎖平地流神亦出曜橫攔纏靈應運世篤忠貞此有天然龍穴天然朝應加一毫減作不得

惡曜



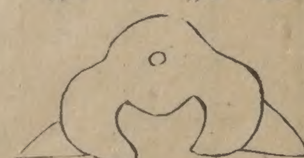
客重主輕。亂石碎巖。或成洞壑。惡曜也。

衣裙



純土幅幀圓繞。名曰襴裙。亦朝服威儀也。有此亦應科第登朝。

龍虎餘氣



暗拖亦曜。但要有石。若止拖純土。名曰垂袂。亦出文雅儒官。

舞袖



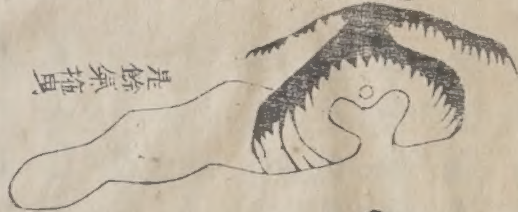
垂長拖曳。舞袖飄飄。驕樂逸遊。終成敗局。

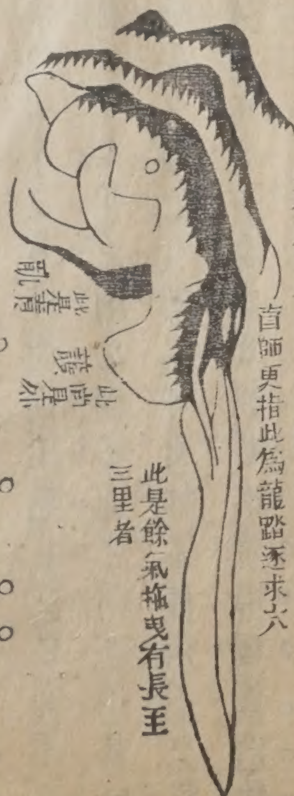
飄帶



與舞袖同。龍貴出人逸樂。龍賤主出娼優。兼看垣城收拾。嘗見人家祖墳作此等結作。頗旺丁發財。亦無淫蕩。蓋此專論明曜。若坐穴完全。不見山脚飛去。卽無妨。

拖曳





尋常枝條結作。多在三七分中間。既結還拖餘氣。或數丈或一二里以至數里。時師逞直逐長。認作木星水星去尋穴道。到底都無不日散了。便曰有龍無穴。這還是有眼時師。更有心目俱盲者。便向盡頭作穴。一紕二紕。無不水盡鵞飛

接曜星別是一家講究尋常地術止以龍虎役衣裙爲曜耳而不知明曜見明曜發露即以爲凶殺而棄擲之或左方向避之或鋤而去之噫此亦地神之既會也已夫龍穴之有曜如口之有牙手之有爪大官大貴之有排衙交仗棄擲不用則亦已矣若用之而又避之是循用口而使食物之不沾牙用手而使取物之不沾指得乎又若排衙而不對官交仗而不向主有是体統乎故用之則必向之向之則必酌其中毋使偏任偏任生奸自然之理也如不能用而又盤之是剔牙剪爪豈有全人驅役殺卒豈能獨貴造物有知必誅庸師今語用曜者亦如口之用牙亦如身之用手手之用指指之用爪亦如官之用役役之用杖則所以養我供我威武我者自停自妥鍾祥召福權在造物而亦在人沙法中惟曜星最關利害故語之不厭其詳也

除揭龍穴論沙水沙水所關非小矣開口開手與開脚
近取諸身窮其理龍虎不用說多般彎環抱我斯爲美
惟有案山最緊要據案方成尊貴體便將好主對賢賓
最喜貴人當面起一重水夾一重沙夾沙夾水看交牙
明堂平底沙從水垣城高起水從沙砌堂即是我胸膛
坦蕩不容有挾藏案外陽開看擺列三吉不外尖員方
人形倚從遠近立稟承用命何奔忙文峯筆陣發奇秀
玉屏宝帳作遮攔旌旗鼓角安停妥流星墝報踏飛黃
詔誥赦文重疊至天梯掛榜遙相望推車進寶陳廡下
地庫天倉置兩廂丹禽元鶴從天下龜蛇蟠踞水中央
金魚玉印呈左右玉圭象簡相輝煌華蓋方山加席帽
靴袍魚帶佩玎璫鑪餅蓋稾琴書古席珍器玩競承筐
天關地軸限來往日月各有照臨方文吏謁者受書敢
武夫力士守關防青獅白象把門戶晉題單表雙華杻
龍樓寶殿開天闕仙橋天馬謝恩章文武班迎仙仗送
元良壽考樂無疆凡是鬼沙爲助穴鬼不助穴空捨棄
凡是官沙爲助案官不助案空走竄凡是禽沙爲塞水
禽不塞水空委靡凡是曜沙必放光曜不放光空飛揚
曜星獨獨有原故好與刑煞爭差互是曜尖利必可愛
是煞尖利必可惡曜形殺形同不同收用消納還有功
曜氣能收方作福殺星消得不爲凶山朝尚不如水朝
水因山夾有根苗倉板玉階誠所愛裹頭潑面却難消
夾水朝來力量長夾水殺來不可當水沙重疊防紛亂
曲折來去不拘方天心破散莫言地天心平正聚千祥

面前遮攔無所見檢點因宗須陟巘萬水千山暗拱來
何須唐突現當面亦有大地大開門遠朝江上數峯喜
畢竟平沙有羅列粗心浮氣莫輕評風傷常患瘋癆症
水傷郎成水蠱病蠱穴癘風獸窟敗流膿流血各如應
塡坑塞井不如法出瘖出瞎須詳問亦有病傯無法醫
亦有病傯可改正流屍流棺如其厄火炔火焰因風發
水遶堂寬發積遲水走沙飛敗還絕瘦龍敗穴死流沙
提籮斜犬或盤蛇葫蘆百結溝中瘠根苗積作定無差
尋龍點穴細工夫沙水斟酌休粗浮體認不眞消納錯
誤人自誤總糊塗
諺曰作穴要象口龍虎要象手護沙要象腳案山要
象桌朝山要象人外陽象樓閣堂象堂屏象屏垣象
垣城象城華表象旗竿兜水象班窨排班象皂隸防
守象兵丁色色都要象不象不唱形



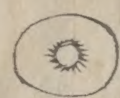


右沙水畧備。龍貴不消言凡眞知龍者卽龍可以卜
沙水眞知沙水者卽沙水可以知龍而先師不敢忽
也一步不到猶恐未眞葢不敢以人親嘗巧也

論水法

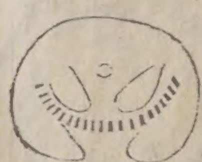
有山必有水、大地之勢土與水合爲一凡從域中論之則土是地之起處水是地之空處兩山之中必有水兩水之中必有山有一龍行必界兩水有一枝行必界兩水卽有一指出亦必界兩水地理登山必跳水觀龍必覘水審穴必察水至于沙法無非夾水有一沙必有兩水沙一直水必兩直沙一灣水亦一灣未有水能違山者然亦有時水旣重大山被攔截而斗起沙被牽率而斜飛此又論大勢勝負耳論龍論水當從龍起處說起論穴論水卽從穴成處說起今因沙及水先從穴論

天心水



太極暈中、有微低處曰天心本無停水今欲指出暈心強名之曰水亦強圖之作水形術家撒糠于地雨後覘糠聚處卽穴心此是也

蝦鬚水



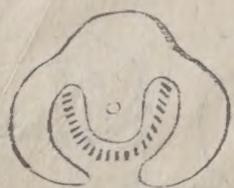
星頭渾渾本無所見暈下却有薄薄二沙抱來曰蟬翼沙卽有微微二水界來曰蝦鬚水此水旣現穴卽止于其中其中卽天心也

蠏眼水



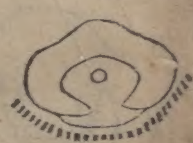
乳突之明者其兩邊水起處先成小窩作饜如蠏眼對出有此則中乳分明却有一邊成饜如蠏眼分明一邊水彰、在有無中真若蝦鬚之微茫者謂之股明股暗真穴反多出此盖造化元機也

股明股暗水



故乳突顯明如泥塑木雕者常假渾渾噩噩葬意葬氣者常真

金魚水



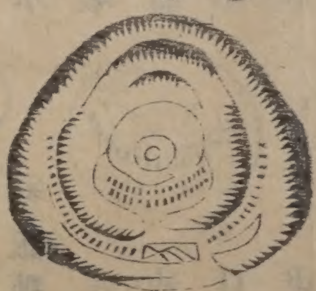
穴既開口合口處有唇唇下有水影兜界。名曰金魚水有唇則內地自厚穴氣自融。有金魚水則界斷內氣不使走散凡作穴以此定真假無金魚水界氣穴必不真。

內陽水



口內穴地面巳雖有兩沙護翼而巳。或亦謂之小龍虎其外兩肩開抱始謂之龍虎抱中一片寬平地穴水龍虎水俱會于此名曰內陽或亦謂之小堂

蔭龍水



穿地謂之開口。龍虎謂之開手。若龍虎外更有龍虎謂之開脚不必皆全亦有借局此內之水俱有去無來但要去得好

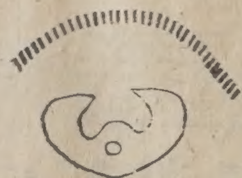
按手脚內回合之水總是乾流亦有天生泉竇者名曰蔭龍水乃真龍所自取給宜碧宜紫欲清欲香不可剷鑽不可填塞亦不得瀉放恐傷穴氣若氣盛自溢者亦聽自然一二家取給不妨若供給太多或車引蔭田必損穴秀又開口有合唇開手有合兜開脚有合穩星休始員穴氣始足內局雖宜緊固却要開暢陽明有光天化日之意有草茇之有木拔之有瓦礫除之有坑窟塡之有反塹亂埂削之但令寬平一毫不得穿鑿蔭樹厚植兩肘莫令蔽塞內陽若原係熟地種麥不妨不可栽植花菓堆積糞穢有力之家能起碑亭樹石坊列儀衛者俱令局外安置無礙目前凡此內水須令平漫而去不得開溝者是真龍自

然員蒲若有陰溝漏槽漏壑漏氣必是稍水断非員穴。如是前人開窄急宜塡滿覆以草皮使之主公近見新安人家墳內都開暗溝放水流入月池俱將唇氣打破。其民服賈四方未必非走散內氣之應也。

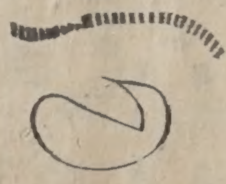
大人君子胸襟坦蕩不容預設一物地法兩手中有一墩阜謂之抱兒殺。兩脚中有一墩阜謂之墮胎殺。當目前有一墩阜謂之患眼殺今置石人石馬於龍虎之中得非殺乎設此目前從無與碍若於階下。陳設威儀一聽所為。

龍虎外案山內謂之中堂。一日明堂一日中陽案山外。謂之大堂一日太陽隔大横水更有外陽此三堂三陽或俱全或止一二其水有去有來有横有直有流有淳因有水城水池等法。

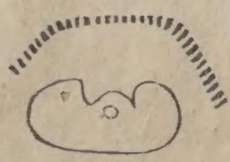
金城



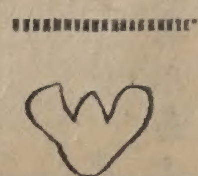
水城



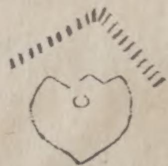
土城



木城



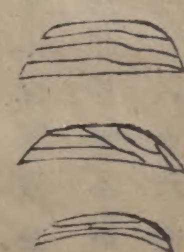
火城



金城富貴水城同土城豐厚木貧窮
下了火城災立至此是流神葬吉凶

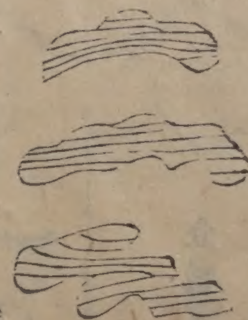
此俱論抱我。金城反我。立遭瘟火。水城要向員中若向缺折。鮮不敗絶。土若向隅入位窮途。木城亦貴貧則難諱。火若向尖。其窮可憐。尖若向我。立地發火。

金池



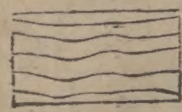
金池如璜秀才文章曲如初五月登科可必得更秀以蛾眉貴女又賢妻〇按此皆以天生泉池爲應若鑿作而成者未必然也

水池



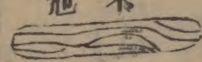
水曲如畫高科聲價隨意曲折有失有得〇穴前欲得員足水生未必由人稍稍剷培令之合怯亦可轉移吉祥

土池



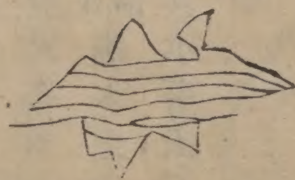
生就土池其富無疑

木池



木池一字亦登科第吾見一家水城官至宰相一家木池進士參議但及身不富子孫貧

火池



火池多凶奇禍奇窮按水畔卽沙池斂折沙亦參差故水亦有曬如此火池卽火曬也能爲禍能爲福若本身龍貴裁取得宜有官至風憲爵至封侯者

右五城五池皆論天生自然者或無溪澗池塘只是平田則亦以彎者爲金曲者爲水方者爲土直者爲木尖者爲火其古亦同今有力之家倒於穴前作池曰日月池是無池不金也據西山之說池水與穴亦論五行生剋雖不可拘第恐所剷月池或反剷破氈脣鑿傷堂地或沙本不歸水本不聚剷之強使就我此則何益之有術家或云五城五池不驗非術不驗也人事亂之耳

又城池拱對俱以目相不勞經盤

田去水局



穴雖順水堂實平山不傾瀉內氣足堂氣固逆水横攔又見遠秀其家富足人丁甚旺六世後有人登科官州縣

田来水局



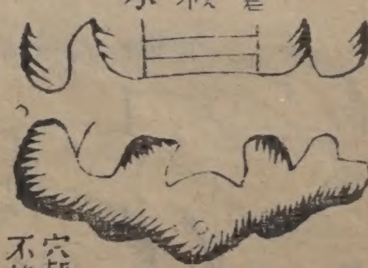
平岡金土作穴逆收五里田源子孫數十富盛日新饒有倉箱無他知識然亦不敢爲惡人家以此爲根基更得發秀之地則久大之道也

平田横水局



平岡横水結局完密前無秀峯後無奇格會作相君雖無功名可繼後人亦凶敢然亦一時富貴也蓋其來龍眞亦是特幹故大書目前庸平故少建白龍法水火交爭故有凶然平田水局固無破也取爲式

倉板水



倉板朝前置貢庄田

穴朝中或水或田或濶不拘但要平過勿頭

簸箕水



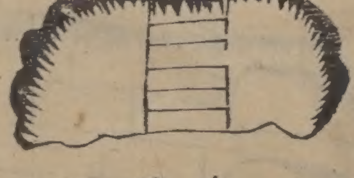
簸箕簸入堆金積玉。

反簸箕水



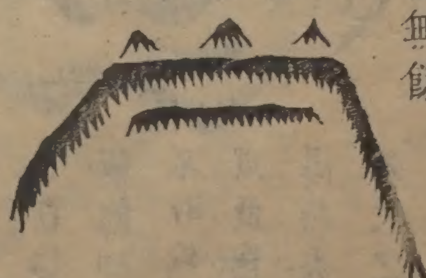
皆還簸出退財不足。倉板簸箕皆前山特來朝水故主富若就簸箕中作穴穴水一層低一層反弓而去葬下便敗好賭好訟傾覆無餘

天梯水



天梯之水直入青雲雲衢穩步只要龍真

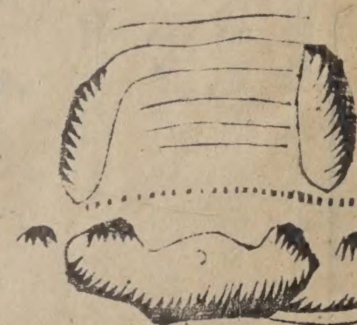
玉階水



玉階之水必有寶殿穩步金堦只恐龍賤

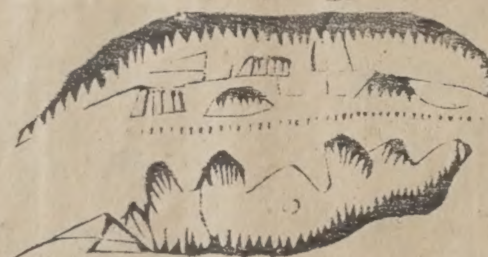
按倉板簸箕富水也有穴自足當之龍眞亦有貴者簸箕傾出本不成穴不必更問朝水朝出若穴作簸箕形有脉有氣脣氈兜入更有案朝亦富亦貴未可執論天梯玉階貴水也必有外陽必有龍樓鳳閣寶殿之意必龍眞穴美始足當之若龍賤或作道士或以藝能召見亦有空山大窰作天梯玉階形狀此皆洪闊開合之常勿因水似梯階便妄思立穴取對其倉板簸箕亦同此理也

發面水



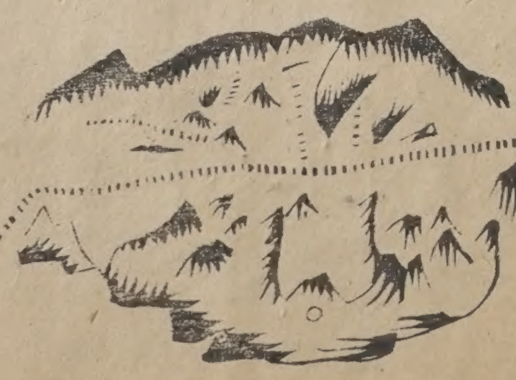
發面水來断絶根荄。此水雖以圓明須論地勢。必朝水外地高。本穴內地低。水來處高過穴星之頭。亦作眘板玉階等形。初下。亦發財發貴。不一二世必絶

歪斜水



朝源。歪斜。朝嘆暮嗟。凡此必無眞穴。龍必假。

紛亂水



朝源紛亂丁憂百患吏夾刀鎗。兵死。陣亡

乾源水



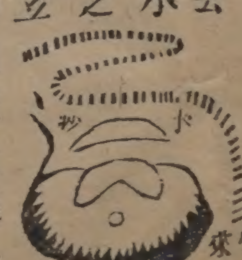
水尾源頭。下了便休。眞龍有時宿于江湖。有時宿于岩塢。必不宿于。去水源頭。蓋去水源頭。山走水走。脉走氣走。如何宿得眞龍。窮源僻塢亦有星体。亦有堂局。亦有閃鎖反覆巖密。深山論龍。肯宿不肯宿耳。龍不肯宿枉尋局促。

來水之玄



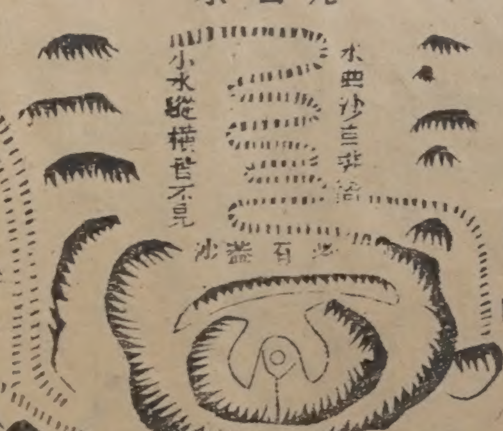
來水作之玄。田連陌與阡。

去水之玄



去水作之玄。揮霍有餘錢

九曲水



九曲朝來大拜金階九曲流去。福星一路。按九曲水、難言矣來朝拜者無疑。流去者亦封邦。或節鉞。曾見一地。龍走偏頗。堂局亦借用。但當前溪澗九曲流去分明。亦出一知府。

十二曲水



水流十二曲。明白山人禁口不容說

古有此格古人曾用之今則光沉響息矣。此等收拾遠大、地非俗眼所能檢點、雖或見之。不得用之。妄作思議、不有人禍必有天刑。古仙有戒。不容傳授非人。懼其用心不正也

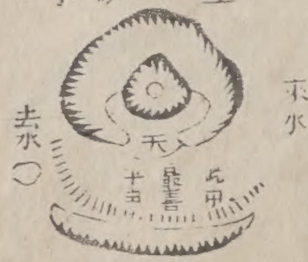
龍虎內初堂初陽定是去水案山內中堂中陽定是樓水朝山內大堂大陽始有來水去水遠朝內外堂外陽又多橫水若非橫水外陽不現矣此四堂四陽有俱全者有僅得一二者大畧內堂必有無內堂無穴矣或有中堂而無大堂外堂此有二等一則大堂外堂曲轉傍設或翻坐在後一則地小無之或有中堂大堂而無外堂此則多矣非無外堂也不見也亦非不見也衆家公具不爲我設也或初無中堂徑見大堂此無案之地有眞有假有貴有賤或併中堂大堂而無之徑用外堂徑朝外陽此必假借断非眞結

故有水聚天心有水破天心有來水破天心有去水破天心有橫破天心有斜破天心有穿胸水有射脇水有纏身水有裹頭水有抱脚水有割腳水有拜朝水有反跳水有暗朝水有夾拱水有福祿重重水有荒村野水

初堂初陽水



中堂中陽水



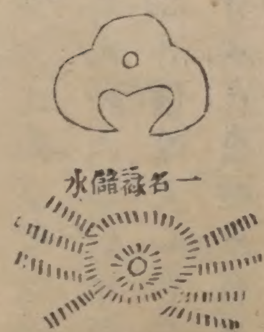
此龍虎或一重兩重以至交牙多重總一星頭所下合成勺水爲內堂開暢爲初陽上有去水並無來水野書有圖來水灌穴者不知人事者也其邊窩單提合近帳爲一体亦有去無來祭看下手龍虎合手前見案山纏外案內水必橫矣眞穴以此爲憑穴有秘恠或藏幾倖必於此計消息向案必正取水必中從水宜推前山之腳堂中宜平如展毯或水聚天心皆吉但嫌傾側

大堂大場寬容屏帳去水式



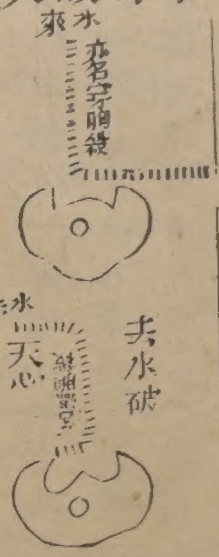
大堂以此爲式平員方正爲貴之玄九曲爲奇若無案山去水必作兜襟來水必用蓄沙有兜有蓄亦畧與有案山同也

水聚天心

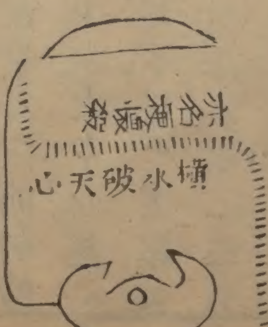


四方八面之水皆至天心聚成深淵此大福也發財無比但水聚必有沙攢若穴高沙低水路渾渾不深究竟若沙形稍高水路明白必照排牙交使消納法不然財多禍亦多也

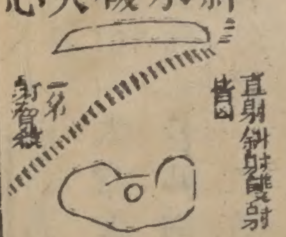
來水破天心

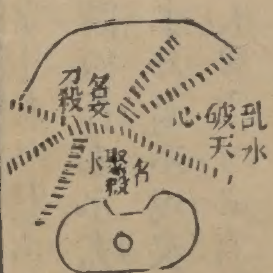


橫水破天心



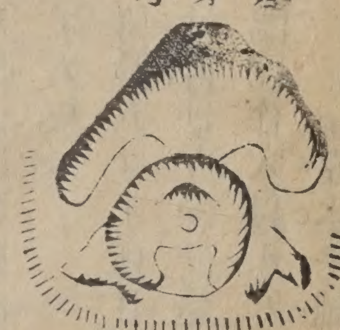
斜水破天心





天心宜平坦潔淨若有水穿破橫直斜亂皆破局決非地有蓋沙者其禍稍輕

纏身水



有水纏身財旺人興

裏頭水



有水裏頭死絕方休

或問纏身裏頭皆一水遶護何以有發財絕人之懸曰有手脚爲纏身財來隨我安得不富無手脚爲裏頭水刼氣無餘沙裹氣不出固宜悶絕若穴高沙水低或悶不絕亦頻頻死喪

抱脚水



氣足氊員有水抱脚背財日進人口安樂內氣足外氣助水來抱山來護見穴清深駢臻百福

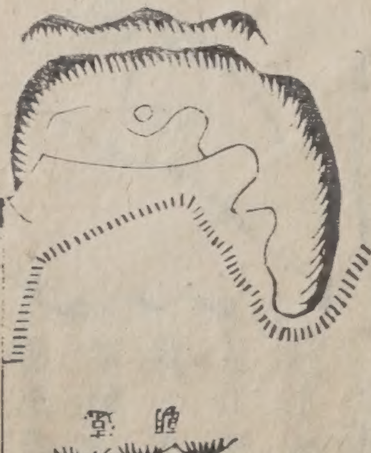
割脚水



朝案無情

反弓無氊有水割脚自從葬後人財蕭索按抱脚者本身氣足百福來求不求富而自富也割脚者內氣虛怯外邪來侵故爾貧絕

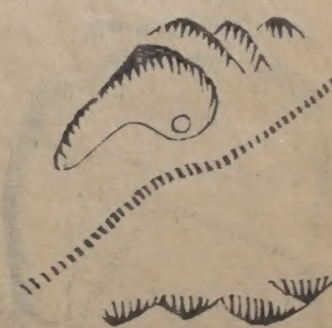
朝拜水



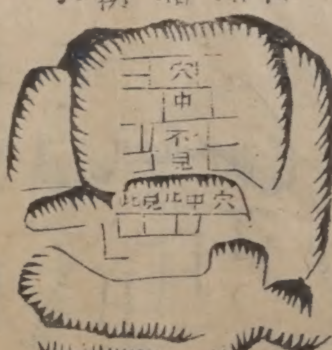
特拜人懷福自天來

按此水之玄而來入懷作朝復之玄而去中間所夾之沙即特朝特拜之案也伍低伏人不覺耳

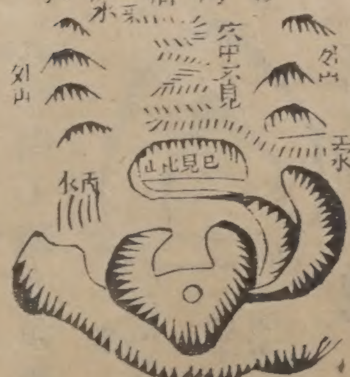
反跳水



田源暗朝水



江河暗朝水



反跳過身不値一文。按古人歌括，須心知其義，卽如水過身而反跳，一文不値，此古賦也。若我氣自足，下沙重護轉遠，何妨。若內沙牵動，水又反跳，則眞是水走沙飛。

十里遥遥來作暗朝，無他秀氣，人丁富豪，龍貴亦貴，金榜名標。千里迢迢來作我朝，必有抵擋，可納可消，富必敵國，貴必當朝。

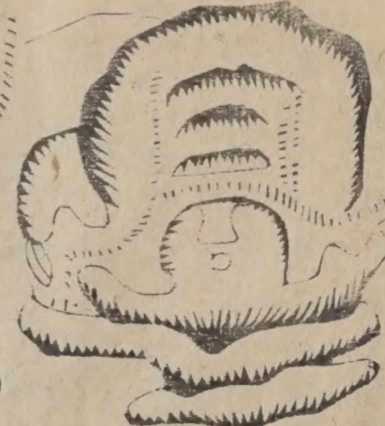
按田源水本可明朝，或因源遠氣盛，造物乃作高案遮攔，此水必經穴前，因遮攔逼窄，不見秀氣，不入俗眼，然而富厚無比也。曾見平岡暗朝，穴前窒塞，龍有兩節貫氣，出一進士，官侍郎，然但知愛錢，並無功名可紀。

江河朝水斷不可直身兜收，必有蕊沙，又有內水內案，方能承受其水。既朝仍從一傍自去，我之所收者大槩氣勢耳。若能眞爲我設，水眞爲我留，大富大貴，永久無疑。

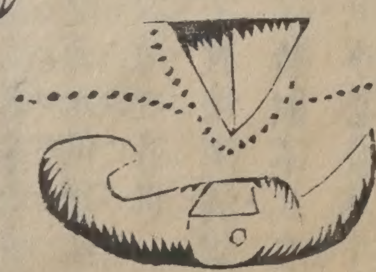
附論入江水橫弓橫過。臨江有結，必有內水內案，蓋沙餘沙，方保發福。若洞庭彭蠡之內支江小江固有臨江作穴，以水外山爲案爲朝者，只要收拾員正，包裹周密，堂水平鋪，如紙如練，不傾不斜，亦大貴登朝

本山星體最要厚重虎頂高過横開帳嶂牽連而來不如此不足以承受江水若遏江而結星內細斷水漲可淹必是守口星辰無大受用也

夾拱水



夾殺水



兩水夾玉案身近君王畔兩水夾鐵鑽定出偷牛漢

福祿重重水



荒村野水



水蓮重重有拜有封荒村野水人窮如鬼

按水之正法三堂而已更多加一外堂乃有大地山重水復不可以層數計星奇列秀目不暇給又各員備次第有如主帶重重城郭重重但爲我設本身力量大抵能收非大福不居此非世德不享此世官世祿從可知也若荒村野水一望無際東奔西走撩亂無依此其受用亦可知矣

按山走實處水走虛處或謂隨龍之水俱要到堂此小人之說也夫界穴之水必合初堂無疑矣界脉之水一節兩節者必合中堂亦無疑矣若出脉頗長開膊展翅則界脉之水止可一邊到于中堂其一邊止可會于堂口無法到堂矣少祖以下隨龍之水會于大堂其常也亦止會于垣口未必會于天心小人之目止見眼前止以一條杠子如搶如蛇者爲龍當頭直下曰龍到水會假如側下雖如搶如蛇其一邊之水且不到堂况言遠者乎至于開膊開翅必向膊角翅角下穴曰龍到矣而不知其爲殺到曰水會矣而不知其爲水刧下此者必絶此時師之所謂隨龍水到者也而何爲絶耶曰宜也少祖之水會于城口或轉向穴前及左右反坐理亦難拘若始祖之遠大者其山之分或綿數縣其水之去不知幾鄉其上水出口必遇横水必是大川其下水出口必遇横水卽此大川兩口相望少者百里多者數百里可憐時師多大眼睛能見及此故曰隨龍水俱到堂此小人之說鼠目寸光不足與之深談地理者也

又氣止水交與水分八字背地家淺說凡是作穴氣必止水必交必不分八字若氣不止水不交水分八字誰教作穴若是騎龍其水必分八字不分八字何爲騎龍故爲此等淺說者皆未嘗夢見此道者也

諸水大畧



隨龍水或俱到堂。或一邊到堂。或小水入大水。直水入橫水。橫水入堂。帶隨龍水亦過堂。要之。一邊到堂過堂。一邊到水口。此其大率也。

水城水池分合來去皆形也然有水性有水質有水色有水味有水氣有水聲有水光故有瀑流有蕩流有泉水有瀑布水有乾濕水有沮洳水有騰沸水有滲漏水有入沙水有伏泉有洞洪有聚會水有交爭水有供給水有坑簾瑣碎水有天陷水有惡水有毒水有水物有水怪有水神

水性

有動有靜有剛有柔水本動也得靜乃穴雖流水亦用其靜淵潭是也眞穴所止必面淵潭力剛載重力柔載輕柔甚止負毛舟更弱乃至沉羽古仙稱土驗水以別地力用其剛健酌其柔弱太弱則棄之

水質

有清濁厚薄以色味聲氣驗之

水色

澄清爲正紫碧爲異白者平常黃者頗劣紅者多凶黑者下下澄清者臨水觀之但見澄定清深不見其動莫測其底莫名其色如太空之無纖翳如明鏡之無點塵此水最貴出人清秀福祿綿長〇紫水者多是眞泉井窟臨覗之覺有紫光微紫出美女名賢深紫大貴女爲后男爲相望之騰騰有紫氣貴不可言〇碧水多是泉窟亦有大澤長流眞正碧如畫家所用大青者必出高科顯第名士良臣望之融融青碧正當發越時也〇白水凡水皆青皆白即有紫白黑綠之異以深器盛之亦淸以淺器盛之亦白惟此獨現曰相望之白即之白[illegible]

由小水大汪洋大白穴必平常無大福澤若泉窟之水白如米泔味甘則吉所忌味酸○黃泉最劣濁氣難除貧者下賤富者庸愚若土中滲出黃泉地又腐爛名爲流膿水必主惡瘡長病久且絕嗣○紅泉銅礦之應也有礦則無穴矣若無礦則龍之病傏也凡前沙流紅沫或本身脚下滲出紅沫名爲流血水主吐血崩漏長病難醫若當龍項紅水迸流必主殺傷橫死若素無紅泉偶被鑿傷於傷痕流出紅鏽水是斬龍斷脉必主橫禍連連急醫之猶恐弗及也○黑水龍之惡氣西北邊多有之中原山澗亦往往而有或曰水傍榆葉桐葉所染或曰澗底有黑石烏泥亦不盡然或其源不黑其委不黑但中間一截獨異酌而盛之與他水同臨而視之卽黑洞洞地眞不可解此方人必頑惡愚無所知對之作穴永不發福若果深叢所蔽伐之可也○別有紅衣水紫衣水綠衣水俱於水面生衣皆障蔽也如不可除有穴不發又有紅藻紫藻綠藻甚者亦同水衣氣退地自蒙蔽氣至天與開除或能以人事廓清之亦獲福也

水味

水必有味淨口嘗之味平吉淡者平常甘如蔗漿必有貴氣太甘卽秀鍾于水穴反無靈酸泉鐵鑛之應也必無穴若無鑛作穴出人迂腐少智慧澀水人困苦水人貧辛泉主兵鹹泉瀉下必無吉穴若鹹而辛地必有硝或有鹵有鹻如更不毛不堪葬骨斷不福人

水氣

水氣香者第一翰墨香出大儒脂粉香出美女粳稻香出富翁平者安穩腥則賤或作土腥亦凡水之常若作魚腥蛇腥不吉若臭惡不堪入鼻卽是死水穴之動搖若牛溲猪獺作踐成穢固宜以法淸之○水土常起氣者必山虛澤應非福也望之紫碧固貴氣矣若烟塵蒙藪頻頻如此必吉氣未至秀氣未開也○四時氣冷日冷衆泉不發四時氣熱日湯泉氣鍾于泉不結穴矣冬溫夏涼泉水之常

水聲

有聲水病也臥而聽之若作北風震撼聲兵戈擾攘聲人衆喧爭聲皆大凶不必尋穴有作銅鼓聲者出武貴作環珮聲者出朝貴或后妃作琴瑟聲淸高若啾啾如悲泣聲孤窮寂寞不堪久住也

水光

大水乃有光如鏡光者貴天光發新者大貴要之水不可勝山如坐穴中見水光動盪迎日射人難以注視者少福多禍也

乾流

穴前不見流水儲水謂之乾流果龍之所止氣之所鍾內局融融外局重重十里百里皆爲我設何患乾流但恐前去水落深坑小水被大水打斷一局之外與我無干則枯魚困涸轍矣故曰無水不住龍恐人於水尾源頭作穴耳

瀑布

水傾高巖平濶長白如亮布疋故曰瀑布此必深山老
巖無作穴理前朝瀑布名掛孝水逩身瀑布名掛𨚗水
皆凶亦有珍珠簾應美女仙人穴雲雨案應蛟龍天虹
穴俱宜稍遠仍要遮攔

乾濕水

春夏則濕秋冬乃乾濕則沮洳乾即拆裂此最無用之
地爛骨絶人曾見一穴其初沮洳葬後乾潔發科第子
孫甚盛又見一穴葬高心四面沮洳生地葷地衣後人
鼎盛數世開府蓋龍真氣真故出醜形以蔽俗目然雖
在沮洳中掘下必無水土色亦異常果認得氣真加功
揣摩可也

騰沸水

有水地中騰出高至數尺或一丈者非怪也伏流遇堅
地不能更前迸出地面急切難消故騰起也對此可作
亭臺未堪立穴此亦與水尾源頭同論也有泉從底出
泡沫競起如釜中沸湯者非怪也此地氣盛旺宜爲蔭
龍泉訣曰有龍必有泉無泉是死山但令泉蔭龍毋令
龍吐泉龍若專吐泉盜去穴中玄收泉作穴蔭須仗地
行仙

伏流

水行地上其常也有時伏流地下漢潛河積江之演池
濟之伏現皆是物也或又穿入洞洪水流其下龍過其
上黃帝橋陵江南天生橋亦異矣此其水源必南出有
現有伏若大收大聚水流歸孥必無龍行其上之理其

上特連沙未斷耳正當伏流不可作穴連沙斷續不可爲龍若明堂水聚明白其出口處乃入洞洪或入沙伏流此與尋常明堂注同論無奇亦無怪也若明堂並不注水但見傾入洞壑中不知焉往或不見洞壑但見乾塘乾池此謂之滲池漏塘最不宜人能令富者貧貧者永不發蓋暗盜明消無所蓄積故也察池底可作作之務令泉聚水圓永不竭耗則貧者富富者久會見數處山環局聚的的主結而前有漏池其家不發亦不知作池豈造物別有意耶滲漏入沙不可築作者無用也伏流沙食亦無用也曾見一地頗佳水源數里忽入浮沙竟爲沙食不成伏流其家素富葬後陰消漸貧矣沙食者爲沙所食不成伏流也

交爭水

聚會水水之大慶也却有不善會者去來交爭橫斜交鬬如橫破天心直破天心及亂破天心不成儀格者皆鬬爭也水鬬沙必鬬凶何如之亦有兩水大會于前一清一濁此亦不宜生淫生亂雖有結作棄之可也

供給水

大地主于養人故水供人食水給人蔭其大用也然既向之作穴取之蔭龍則此泉此池秀鍾于穴若不啻不竭供給何傷第恐以區區一泉萬家取供區區一池千頃取蔭其不耗竭者幾希水竭則福力亦竭矣故當前池水歲一耗竭是墓是宅事業平常但此等造化自有主張非人所能爲也

坑窟瑣碎水

中堂可容一池耳不容坑窟大堂衆水交會不宜瑣碎
故曰兩池並勢名爲哭字大塘喫小塘寡婦不離房此
主中堂言也大堂萬頃萬家烟火萬姓池塘星羅基置
俱是旺氣但要大勢砥平耳所惡小水瑣碎此尖彼射
坐令堂地無一片干淨土此必非吉氣所鍾不如闢門
窺壁不見爲淨

天陷水

穴前一池渾是爛泥葑蘋所積穢惡所爲對此無景令
人心悲安墳立宅無福有虧大堂天陷低不爲池高不
爲田淺不容深不容船斷是水尾穴何取焉高山
旱池亦名天陷謂龍氣陷沒與天池旺氣異也田中深
坑沒牛陷人亦名天陷當穴有此非蔭泉又非秀氣不
吉也若本係泉池爲人所湮濾而清之即發福矣又
有地多泉窟望之如列星此大水源頭也初龍無結又
有潰水碎出小泉不成灌蔭不堪敗汲不利行走不可
湮除此名壞地吉氣消亡長病長貧忤逆離散

毒水

啞水飲之啞瘴泉飲之脹蟲泉飲之蠱狂泉飲之妄水
有此毒山必毒龍不須卜葬

水物

水必有產鱗介其常也蔭龍之泉亦有鮒魚蝦蚓或生
異蟲負吾負石水馬水龍亦秀氣所鍾若生水蛭馬蟥
及他毒蟲毒其水水因毒人及于水慣沒入總名惡水

積寃流怨豈有吉穴仁人君子當思設法濟人有陰德即有陰地矣

水怪

水中有怪若龍若蛟潛伏其淵時見變怪此亦山川靈氣鍾于物即不福人不必求穴若穴成于內龍潭守門者吉倘一朝決破龍去水乾其穴反敗有他變怪者同此

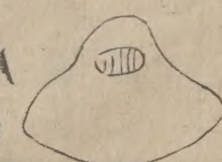
水神

四瀆有神帝王所禮也其他名山大川亦各有神載在祀典道家有六十龍王各據山川必有名泉自成巢穴以予歷覽名山凡神在龍在之處亦是一枝特龍多在帳頭城口山必粗雄石必怪異水必清洌鍾靈著異良非偶然然入神異道壇有壇地廟有廟基山不妨孤水不妨驟煞不嫌露巖不嫌幽神居之則靈人居之則否頗有盲師瞽主多方圖葬若蛟坑龍窟必有風雷之變其他壇廟葬後寂然久漸衰絕人言神報予謂不然此本孤龍煞水不亡何待也

水不上堂不點穴水不入手不點穴水不入口不點穴何爲上堂水聚天心即上堂矣何爲入手提得著便入手何爲入口嗑得著便入口下沙最要緊上堂要下沙兜入手要下沙勾入口要下沙噬

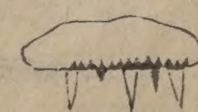
地求獲福亦求免凶。凶不外刑殺病弊。古五刑墨劓剕宮大辟。自肉刑除。無劓剕。墨則刺面也。宮無狀、必孤獨。龍神與僧道署同。辟則死刑。仍有笞杖軍流囚獄等凶。皆有刑殺。

刺面殺



朝山面上。石塊破碑。如刺字然。

又刺面殺



朝案脚出尖殺。向穴亦同刺面。此殺更凶主絕。

雕青殺

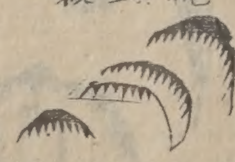


朝山尖碎。有如攢針。雕青殺也。前代有紋身繡面涅臂雕青諸亡賴。皆自爲也。亦有被刑者。郭雀雕青。狄青刺面。武穆舊涅。皆龍貴也。

斷頭殺



拋頭殺



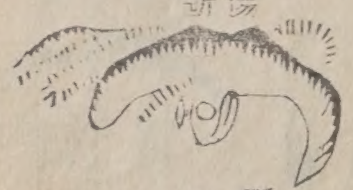
前沙如人形。頭斷不屬。或斜見拋離。凶應可知。必脫離無線。又有血痕洪路。始是。不得妄以拜朝爲斷頭也

元武縮頭

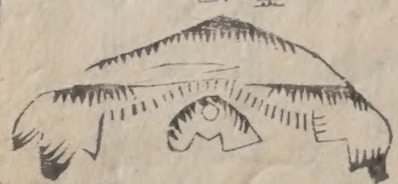


元武垂頭。然後作穴。若縮頭是氣不到也。主冷絕。冷絕猶可。若斬然壁立。又帶血痕洪路。無唇無璮。必被誅滅。凶何如之。若作窩穴。氣行窩中。不在此詳。

傷斫

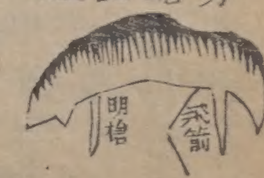


鑿斷

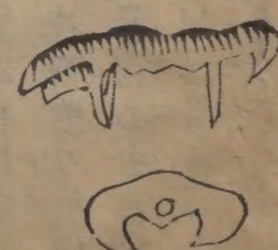


山本不斷。被洪水流斷。或被人鑿斷。看輕重。輕亦傷龍減福。若斬然刀痕。横斷斜斷。血洪發露。必主大凶。或被殺。或自刲。可醫者。好土填平。樹蓄草木。務令菁葱。其禍可免。

明暗諸殺



前山出尖如槍出刃○如刀○飛沙如箭○有一○于此○必主兵亡○



穴後破槍○破刃破箭○名為暗殺○其禍更深○

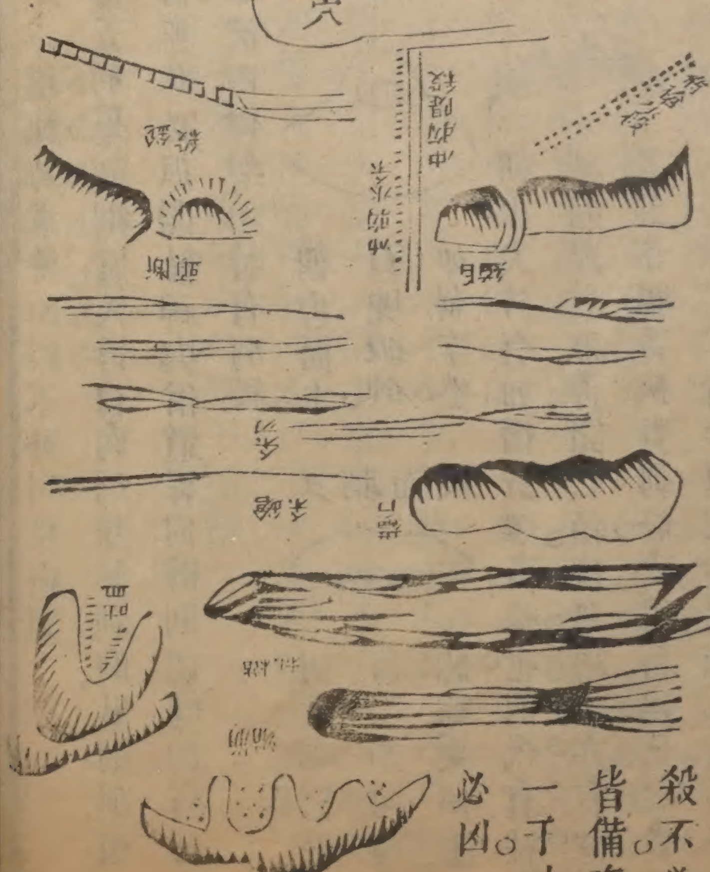
龍穴自帶反逆諸殺



龍穴諸殺○不必皆備○有一于此○反逆誅夷

穴前沙水隄路交鬬諸殺

穴



穴前諸殺不必皆備○有一于此○必凶○

或問龍法有迎送有雙迎雙送有交互迎送皆厚福大貴茲勾藤反戟夾刃夾殺乃至大凶何也曰形像不同也迎送交互皆安和委宛故吉勾藤反戟必尖利惡相反攻其上反傷其本故主大逆大凶夾刃夾殺不問去來皆逼側刺射如入室操戈安得不自戕自賊至于殺從穴之殺出穴下此却有大貴地穴中收拾不盡餘氣飛揚者然亦主殺中得貴福過有災

或問曜法有交衙交仗刑殺又有交鋒鬪犇何也曰亦形像不同也曜氣雖尖雖直必秀必潔可愛可悅有可消納無所刺傷又在案外刑殺生相醜惡急遽直前不復稟承不知迴避尖必有所刺直必有所擣或順流傾側永無關收或雍壅逼穴不堪開目安得不凶

前山宜展翅耳若既鬪復收如作穴狀即是囚獄山古墻墝垣亦同囚獄

獄中或有小墩阜及古墓縱橫皆凶

囚獄頭



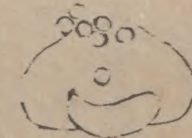
囚獄穴

四山壓穴天光蔽塞無出氣處即是囚獄穴下後發動速遷之又入家墳墓不宜高築垣墻



諸病

禿頭殺

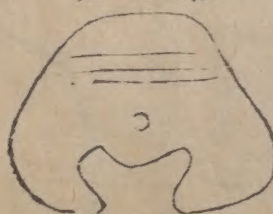


頂出碎石頭
雜以紅沙
禿頭癩疥瘋
不時搔爬殺



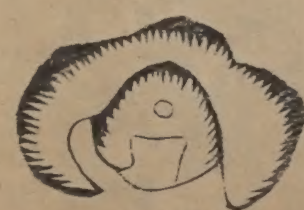
堂局隈矮。星頭受風。主家頭痛。長病老翁。

鬁眉殺



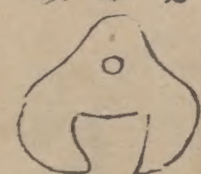
不是綳
脉亦非。
輪影星
自鬁眉
長愁不省

灌耳殺



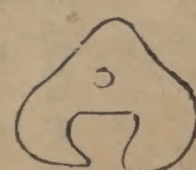
有風灌耳。神廟則靈。安墳遇此。耳聾耳鳴。

患眼殺



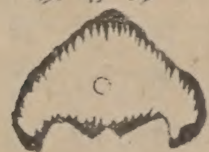
當前翳點
一定患眼。
稍大即非。
即浮水面

流涎殺



流涎被唇。風擁痰鳴。若成沮洳。還主絕人。

缺唇殺



以唇破唇。其驗如神。及早培補。免生陋人。

漏腮殺



腮漏流泉。病此可憐。殆難補塞。不如改遷。按此近穴。漏氣又非。龍漏之比。改遷可也。

痔瘡殺



逆潮灌口。痔瘡定有。按穴以逆水爲納財。案以沂流爲聚氣。然順水逆案。逆水順案。陰陽交姤之理也。若逆水穴。又作逆流案。潮灌入口。氣逆難消。痔瘡固其理也。此必殺灌亦非真穴。

來龍邊有邊無護沙邊有邊無曰偏瘋殺左偏左癱右偏右瘓

龍偏即楊柳枝之無護龍者沙偏即邊窩單提之無湊沙者上水輕無妨全無不可下水無護水去風來不但病瘋且主貧絕尋歷觀偏風之家皆因時師妄談三合六秀水法改門向墳向就之水不應塞而塞門不應斜而斜則偏瘋偏死口眼喎斜固自取也

風掃龍腰洪破龍腰曰腰瘋殺

龍長來後有微東處曰龍腰宜與藏和煖有風埽之育洪路流破二三世後中風衰敗

坦腹癱瘓曰鉋肚殺前沙見此亦同

穴法有仙人坦腹氣足而有靨若無靨而妄穴名金剛肚絕亦有靨可穴但癱瘓不佳世產腹病更帶泄迦水蠱絕人

龍虎彎瘇如爪如杵曰瘇脚殺前沙見之同

碎石紅黑草木疎黃曰疥癩殺在龍在沙同

贅疣游胲爲愚癭患癱殺疣音留胲音核

遠龍贅疣游胲附綴乖餘聽之無妨但不可誤認作穴耳若穴星已成附有贅疣瘤有游胲此穴病也主愚癭患癱貴人不免古仙有截贅去瘤法有鍼癧去痔法剜去惡瘰塡以精土必仙眼認眞方可爲之如依稀猜度不如聽之自然

諸煞

惡崖窺穴名劫殺
六山逼我爲壓穴殺
兩插排惡爲仇讐殺
亂窯亂頭爲刺射殺
短石疊疊爲探頭殺
橫饒匝戟爲叢兵殺
橫行瞥見爲側面殺

抱肩　獻花　鑽懷　飛燕　游絲
翻衣　牛衣　節杖　鉢盂　葫蘆　提籮　本杓
舞袖　揚旛　離鄉沙　反背沙
爆包　火星　罪水郎火殺　浮屍　露屍　流搖
停棺
劫殺



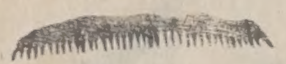
四勢和平獨一山出惡水見逼曰劫殺舊木以今爲殺金以火爲殺土以木爲殺水以土爲殺此亦不拘但高猛瞰穴即劫殺劫必出石且惡相如盛形主兇軍如惡鬼主發瘟如強盜遭殺焚如判官覆案頻如老婦苦伶仃如老翁孤獨貧醉道士遊脚僧被草衣或懸鶉僧道丐皆劫星如美女如貴人頗菁葱亦和平善消納存乎人

壓穴殺



主星低弱大山逼壓貧賤絕嗇云頭祖不嫌高其說固然然亦須祖宗開面視我喜色顧我若盛怒相加不可當也有時師平沙作穴以太祖為旗古城為鼓其可笑如此朝粗拱惡亂峯亂脚攢槍陣戟皆巳見此須與穴論勝負觀相去遠近消息之穴力強差足勝任亦嫌鬬爭遠峯蒼茫雖粗亂曳脚有岡案遮攔不甚為禍但亦不能呈祥下瑞止作閑山曾見亂扯遠峯為狀元筆為捷報皆可笑事彼既不為我設不為凶足矣遑計貴氣乎若纔脚箭鋒相去不遠雖隔水猶惡之何也纔自可拋箭自可射也吾友一作穴乎岡末成星體面大山亂峯碎脚子以為不可友自談地謂祖不嫌高隔水不畏亂不能止竟用之數年水火死喪竟無嗣哀哉

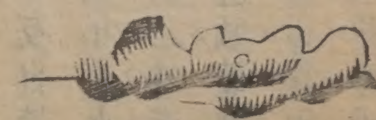
探頭殺



垣墻之外有山頗如人頭遮藏窺望曰探頭主遭賊龍賤自作賊後山窺垣為暗探頭若是祖山為內探頭主有非禮風聲尤宜棄去然須作分辨勿誣貴人文峯席帽為探頭也

側面殺





抱肩殺

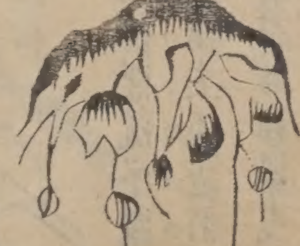


獻花殺

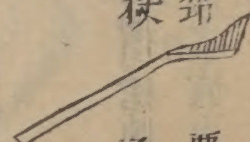


有峯特起宜爲我朝察之勢不面我安能福我不福我猶可也若側面覷我非盜卽姦如有展誥赦文貴人伸手執之則其精神在誥赦不以側面爲嫌○又凡橫過之朝其福力與特朝減半○借朝猶可背朝則無用也側面抱肩掀脚翻裙獻花皆主淫○又飛燕游絲裊娜日前亦淫美女臨水淫木勝山淫

鶉衣牛衣



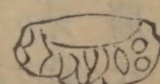
節杖



覆盂



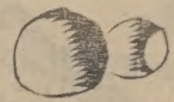
仰盂



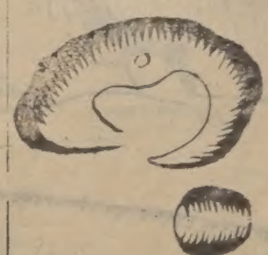
葫蘆



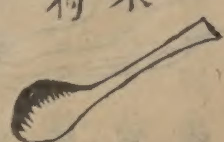
張口葫蘆



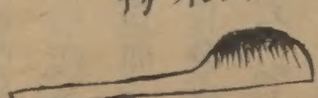
提籮沙



木杓



叉木杓



鶉衣水星洪破帶火脚本星前山擺列皆主貧節杖婁木枯木無生氣也孤貧鉢盂孤金也爲僧葫蘆連氣飽金也無面無生氣前後及肘外俱不宜見主游蕩賣藥張口向内瘟藥葫蘆也多病絕人提籮餘氣

生綴瘤主乞丐雖貴穴亦不免木杓木身金頭或金頭木尾在沙法中亦主乞丐在本身多作絕穴在後爲鬼不妨蓋木杓木鬼體也

按士民清修者不能不貧貧而有品何害貧而亡賴至爲塵僧妖道及操壺瓢甚矣僥安親之所有一于此必謹避之

附龍穴沙水諸貧相龍瘦貧穴露貧高穴貧無水貧乾源貧去水地貧推車水貧簸箕水貧堂局開口無案山貧對城口立穴貧無關攔貧穴寒冷貧順水沙飛貧退田筆貧

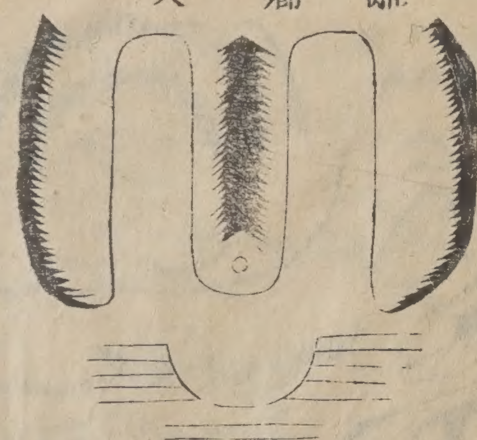
士君子以奉先祀守墳墓爲孝離鄉非所願也然天運變遷人事改易不盡由人故有失業而離鄉者有服賈而離鄉者有遊宦而離鄉者亦有慕名勝而離鄉者有不幸被刑而離鄉者有幼罹被掠而離鄉者有因亂播散而離鄉者因是或離鄉而貧或離鄉而發或離鄉而富或離鄉而貴或離鄉而大貴或離鄉而不回或離鄉得志而榮歸或丁蕃族大鄉井不能容分散四方各成名族離鄉固不一也故地理中有離鄉龍有離鄉穴有離鄉局有離鄉案有離鄉沙有離鄉外沙有離鄉城郭要之必空必露必反背必順水必斜飛乃成離鄉故離鄉不同其究一也



龍行百二十里無長枝濶帳兩水夾送順行兩山夾送與穴齊止妝亦順局雖大起尊星結作富貴墓宅

不亡其高科大貴皆離鄉在籍守墳墓者平平耳以予發巔博望知其大勢只是條條子水順勢順牽龍出擎是之謂離鄉龍也

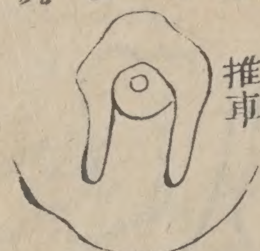
離鄉穴



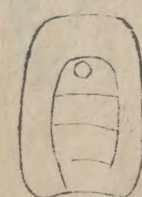
穴順水無手脚借外沙爲手脚又護不過穴雖有唇氈已出宮矣以口逐水故離鄉

按此本山背不足爲穴俗人好葬此等穴法以爲盡龍其不開人字者必絕若頭員乳歟帶水意主離鄉發財

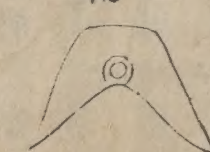
離鄉龍虎



簸箕



牛軛

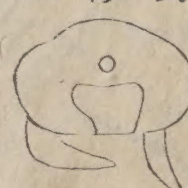


推車簸箕牛軛皆離鄉有兜收有外關者離鄉而發

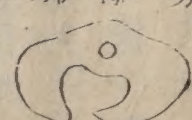
離鄉曜



長離鄉

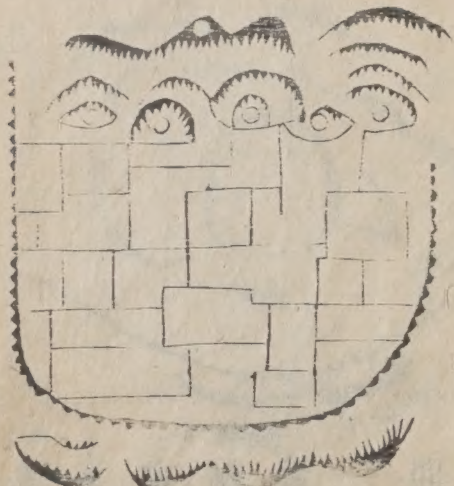


幼離鄉



曜氣離鄉者離鄉而貴也多是先凶後吉發配離鄉後乃大貴

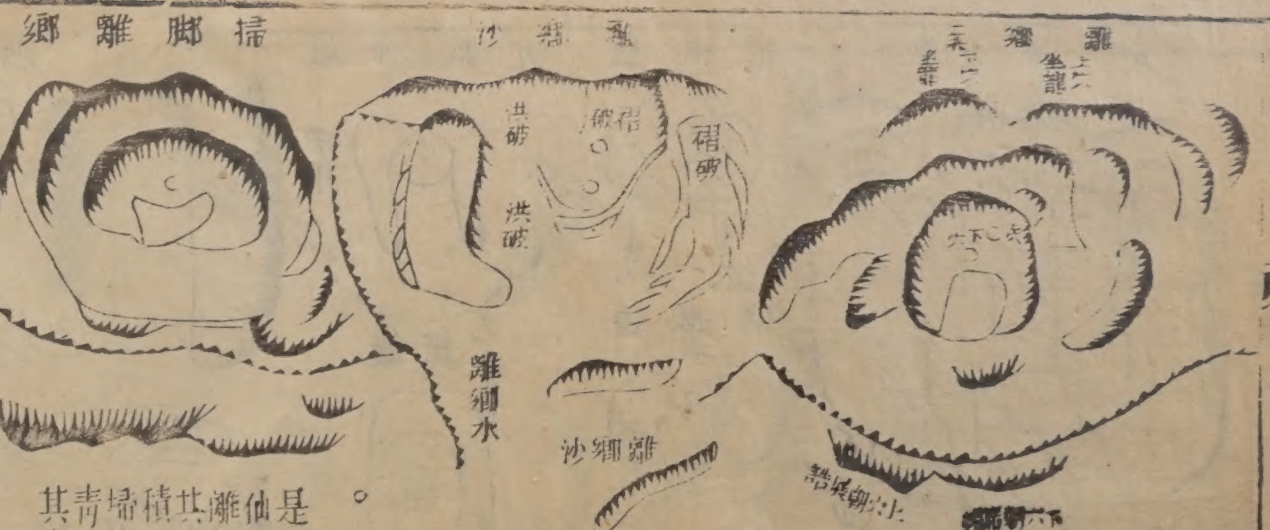
離鄉局



一邑穴在山麓局在平田闊遠七八十里至百里始有關山貴在外邑葬者多貴然必離鄉

按此遠局有情故離鄉而貴





此○前輩祖地也○上○穴○頂○龍○用蘸水交星○朝展誥○離鄉官至總憲○再世科第○竟無嗣○下穴挨氣用蛾眉案○朝席帽○不離鄉○子孫鼎盛○同一穴地○同局同沙○一轉移間離鄉不離鄉暫福久發迥異○談地不可不慎也○

横○沙○皺○裙○非龍也○地又洪破○有兩重離鄉沙○水亦飛走○葬後三世○子孫服賈四方○或爲泊客○咸不歸鄉○居者亦艱○嗣息力又不能圖吉○噫奈何○

○是地星尊局固不應離鄉古仙有訣其離鄉而貴後果離鄉世貴守墳墓者平常察其故離有逆案掃是浮沙所積緊叩案脚淺流傾急名爲埽脚離鄉離井一重案外見青天之比前朝頗寬故離鄉其貴在龍也

走馬離鄉北遊也○富貴中○出使離鄉東西南北○惟○君○所○命臣子○安○得○而○辭○之○生還幸也即裹馬革亦安之○可[illegible]



龍來遠矣。不悉圖。圖。其。可。望。見。者已曲折精妙非常。
委者離鄉流落五世始大發三百年始歇絶若論穴
前。佈。置。精。緊。不見離鄉山水。但後宮空闊。數十里始
收。局。大。回。大。抱。局外包裹無數。水口遶第四重帳後
數百里始大會。固知後空亦主離鄉。試之數家。皆驗。

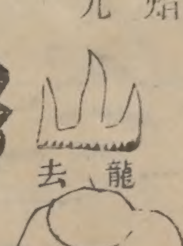
水厄旅亡

目前見浮屍流棺殺○皆主水厄○露屍停棺○主旅亡○其不見者○無礙也○已詳龍法中○

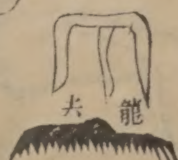
火燄

陽宅陰宅不同○陽宅目前見尖峯○火○離宮尖峯出火○烟包地火○火星作穴、○火來龍出火曜、○火眠火迎風火○火離位水來火火池、○火火曜、○火門對冲口○水殺射宅、○火背後水冲○○不隔垣帳即○水○即○火○飛星過宅火○亦岸對宅火○陰地○見尖峯貴、○離官尖峯出、大貴大元○離位水來○曲折大貴○火曜大貴大威○火池○行吉有凶看收用法○火星不作穴、若拖火脚、看剪火法○來龍出火曜大貴○若蚩尤白芒体、則主大凶○飛星過穴看收用○亦岸對穴、若是金箱玉印、紫歩帳大貴○非此、亦惡之○惟烟包地眠火迎風○主發火與陰地同也○

逆焰　蚩尤旗

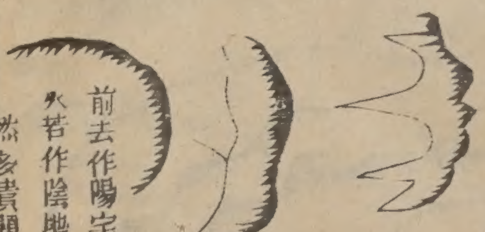


順焰　白芒

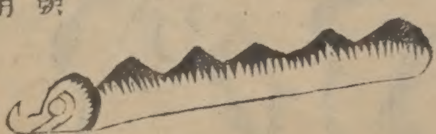


蚩尤白芒賊星也○恐出匪民○發火猶小事○作窰爐○可也○

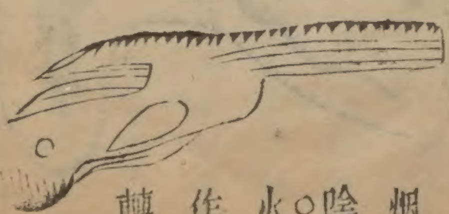
落地火龍



烟包地



火炬地



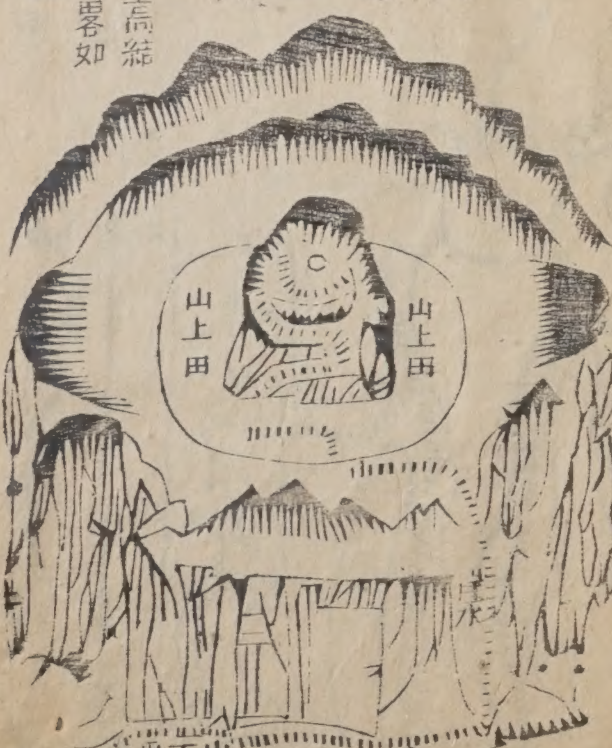
烟包火炬○陰陽○皆主火○必迎風作穴○轉燒轉發○果然○

怪穴

人言怪穴我不怪怪穴畢竟穴法在若怪高穴面朝天飛龍自應高處擺若怪平洋無可憑請從帋上看圖形若怪水鄉蹤跡斷過關渡峽隔水看若怪騎龍龍去長請看騎馬騎脊梁捉月水中還現月徑投水中眞怪說石巧得土方安遷徑葬石中眞怪談泥穴不怪怪穴泥葬後泥乾方信之泉穴不怪怪穴泉葬後泉縮穴爭傳沙穴葬沙怪何有土中出沙是氣口脫穴怪他不接勢影穴怪他不接氣穴法局法却分明脉藏氣隱非怪異漏道是怪不是怪放水畱氣有法在抽氣是怪不是怪堆土還令氣入袋借土非怪怪請客客與主人須合魄培土堆土有是非是人傷敗可栽培傷敗還須論輕重傷重龍死枉教埋畢竟堆培是外形龍穴如何作得成塗飾可遮庸俗眼照妖仙眼不饒人人言是怪我言常但見生氣與靈光不見靈光亂好怪人親試巧本心亡

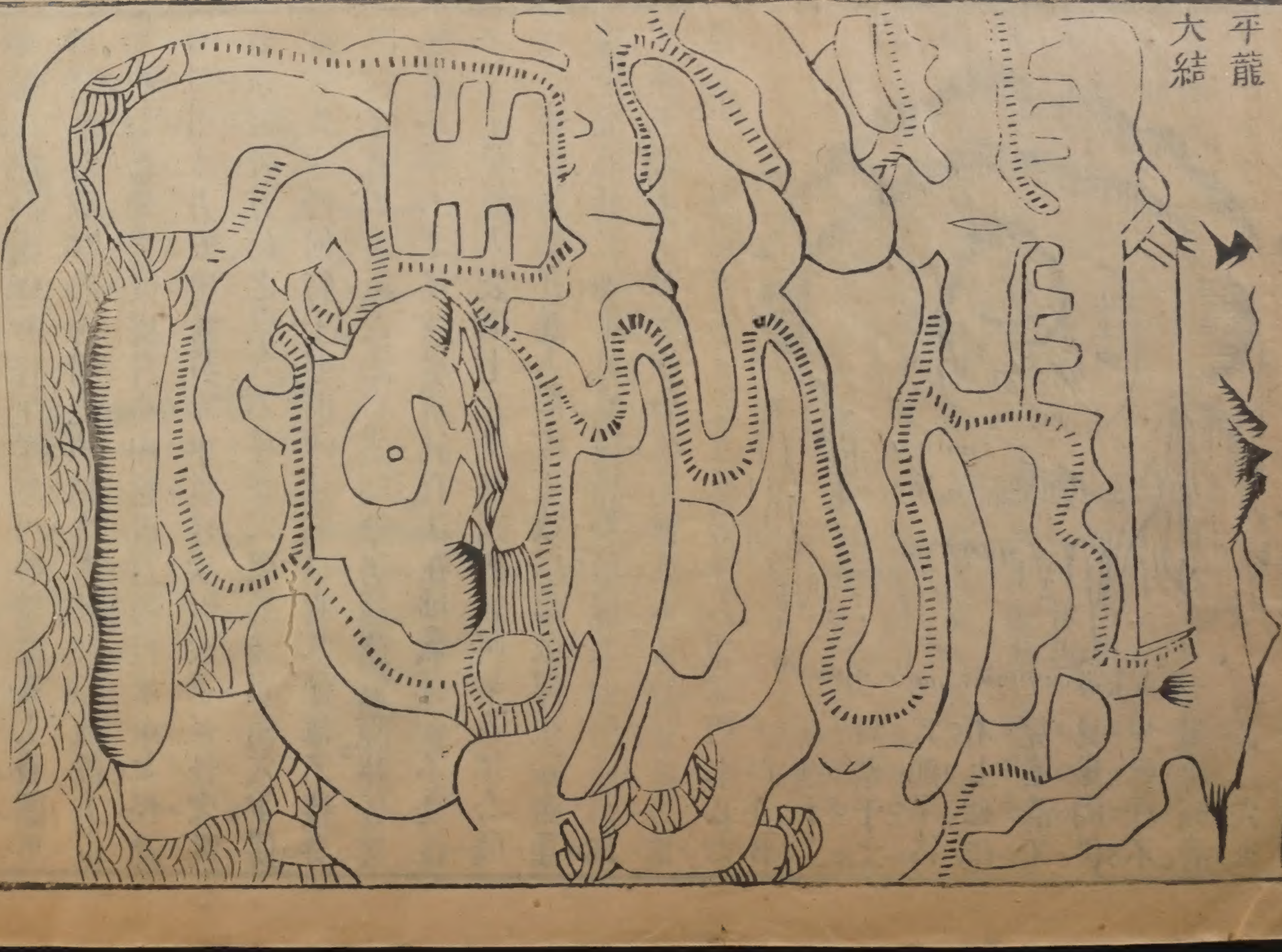
飛龍上聚

凡高結大畧如此



天結非怪氣鍾于上局聚于上穴卽不得不上也但見峯清不見崖濁但見乾坪不聞水傾清高之穴也

平龍大結

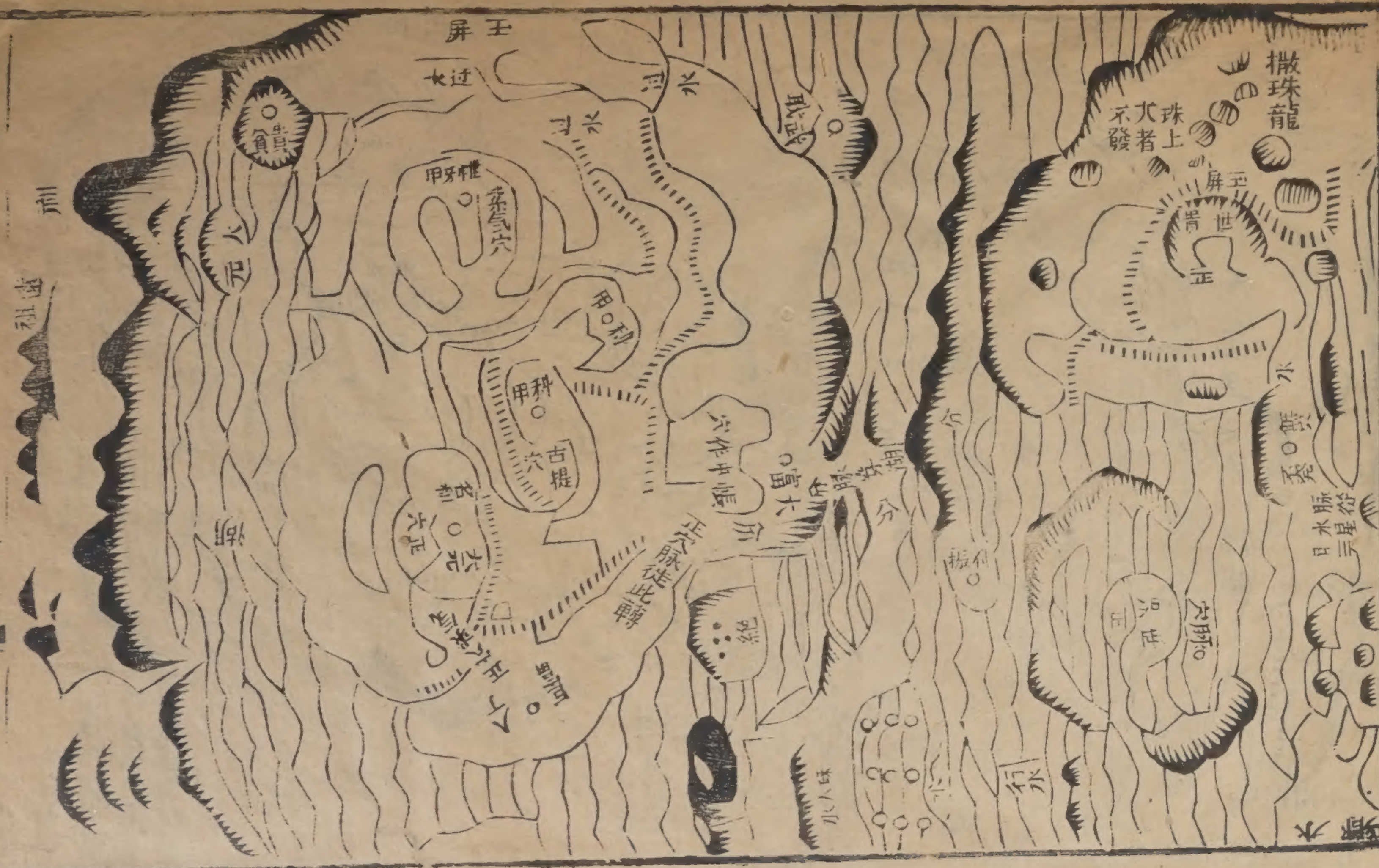


百里平沙穴結平田葬後三世位極人臣宗族繁衍
此起祖開帳穿心結局色色與山龍同但眼倒[illegible][illegible]

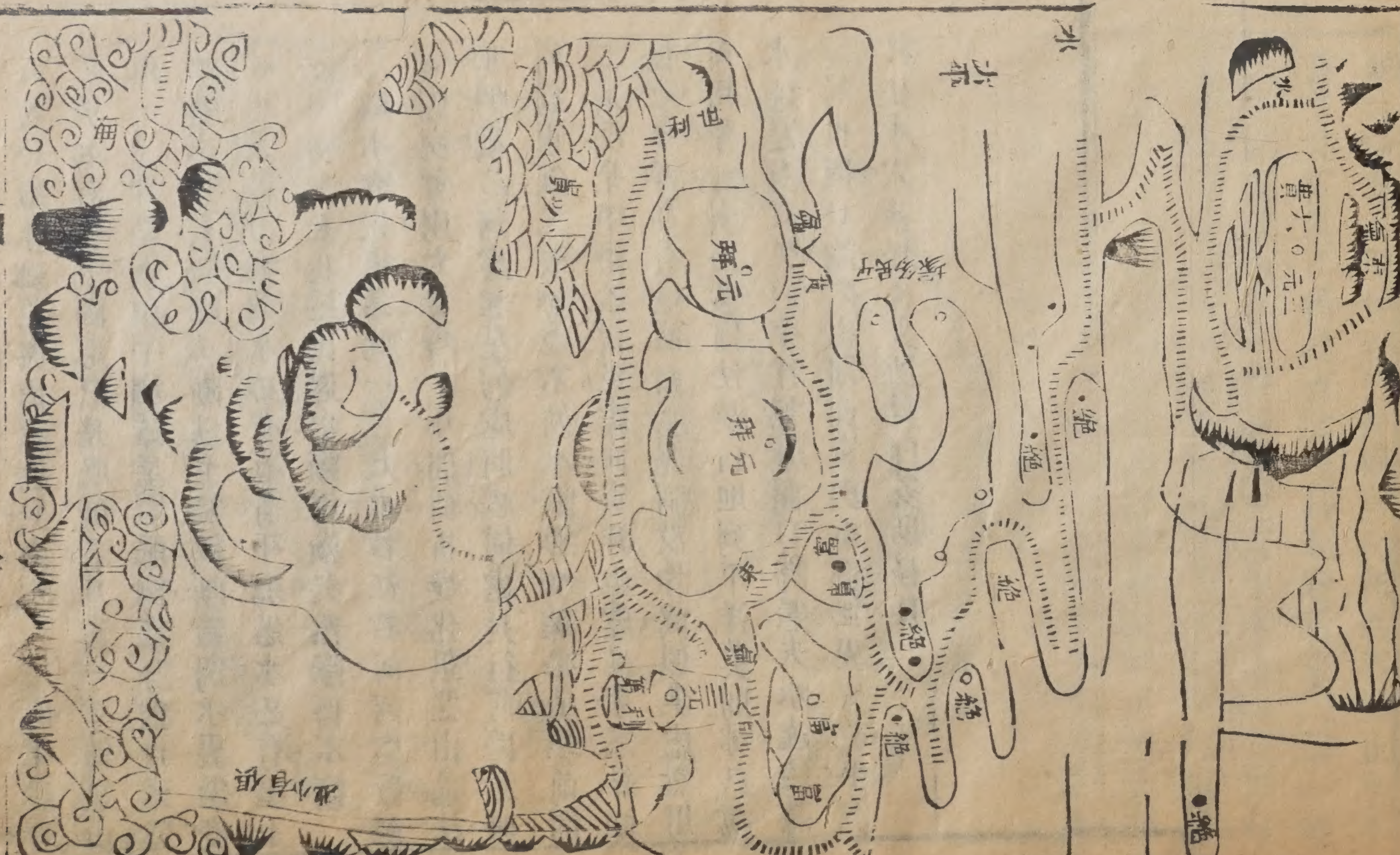
水鄉大結

水鄉㝡甲大拜過水九重而龍氣不斷以有大水夾之也





撒珠龍
珠上大者不發
王屏
水
正穴脉從此轉
穴作中帳
提古穴
日水脉三星從


海
水
絕
絕
絕
絕
絕
絕

謹按平鄉水鄉原與山龍無異山鄉看起伏平鄉看收放如看帶上圖形只是眠倒看耳高一寸即是山低一寸即是水但平鄉雖星體眠倒龍脉猶自牽連水鄉則斷矣一斷再斷以至無數斷過陰水裏過度峽水裏渡山鄉渡水必有石骨平鄉過水必有堅土水鄉併無是也過則過矣斷則斷矣然斷而不斷凡觀水鄉先須識此一方大水若江若河何處發源何處交會則大勢得矣中間曲折變化俱照山龍法眠倒觀之何處起星何處開帳何處長行何處過關何處束氣只要勢連不妨水斷過水跳起星頭前開堂局反是平田名曰坐虛向實非坐虛也束氣結咽在水中耳亦有横體凹腦側腦没骨眞似坐虛然用鬼用樂一與山龍同法故曰地到平洋莫問跡只觀水遶是眞穴又曰平洋無脉開口爲憑夫水遶論龍論局也開口論穴也知此實與山鄉無異也故平鄉非怪穴非怪也少所見即多所怪耳

惟有騎龍眞似怪誰信脊梁有穴在氣不曾止水不教
當背作穴眞亡賴此有妙理君未逼看來穴法一般同
當脊開窩成暈氣一點靈光現正中來山遠近皆奔來
去山遠近皆收囘四神團聚成金斗更不作穴將安走
水分八字不用疑兩堂兼食好東西順騎到騎因穴在
橫騎斜騎各有宜十个騎龍九个假只因亂向背脊下
十个騎龍一个眞催富催貴還催丁

順騎龍



看此中騎後山節節來前山節節囘枝脚重重
遶抱開暈分明不中騎更焉往當穴前化脊氣
爲堂氣兼食左右二堂巨富顯貴皆所應得也



祥雲捧月形



焦狀元祖也公諱竑有明狀元官　龍自牛首來南龍氣長力盛牛首作南省朝山分散又多此其一枝也平岡旺氣至此開堂後鬼兜收甚切穴橫正脊力量頗專因談橫騎舉以爲式橫騎之妙固不止此也　凡橫騎斜騎只收一邊堂水



右吾郡任先輩祖也地在府城東十餘里號三星件月江水支來六七曲入懷龍自府後十里分來穿坪穿泥踪跡可尋月形甚眞巳發三代四進士官皆顯方來未艾。

按撈月穴星向水中結作耳坎地潮濕不淹始能久立法謂徑投水中穰幕有水聲賓難無立雖無可奈而死立向

若穴非怪也山鄉固多平鄉水鄉亦間有未可日有石無穴亦未可日石在穴在但看脉氣暈氣何如耳果龍法穴法實實在此開口開手的的分明堂局遶抱完完無破所謂止于石不得不葬于石也然雖曰石穴鑿下自然有土亦不必純土凡石中精黃土反是蟻窟水坑但要似石非石之上掘之一層嫩一層則眞穴也故曰掘得動藥得碎得水成泥入口有味如此石穴葬之定貴若看之是石鑿之是石手撚之是石口嘗之是石槌之不碎碎之不細如此石穴卽是殺氣况鋤不可施鑿不能入而日石巧乎哉亦間混沌石天生石暈渾無縫裂壙棺其上大作土堆亦鬪石占穴掀起大石正好安棺理或有之未嘗見也

泥穴非怪也龍法穴法件件在此所謂止于泥不得不葬于泥也泥亦有天有人天則生成活泥膠黏五色兩不加沮旱不成圻入則小人無知當穴發掘或取其土或作窰窟水無去處乃成泥澤凡此皆無妨好泥正葬泥中五年之後運氣入骨化氣合山自然泥乾變成美土卽發福矣汚泥掘去之借土培葬發福亦同若後高前低可作漏道者作之亦心安理順也

泉穴有龍漏有泉眼有蔭泉泉有餘地規上弦作穴縮爲生氣而泉乾若泉上斗峭不可規入卽納棺泉中加土築之或作漏道可也若去泉稍遠穴臨泉上食泉蔭龍不必此泉之乾也

沙穴當穴而沙卽葬其中

按泥沙水穴必皆是高雖壘土成墳仍留高壓故形
爲壙不可掩沒靈光

脫穴

影光穴 俱已見

漏道者縣井四周爲溝溝內發圈折水注氣前作水路
水門溝用石砌炭塊塞之隧道入棺封砌其門三合築
墳氣自升上水自潤下善法也

漏道

發圈

法



發圈作漏道必視前脣若是上脣作之可也若天生
石窩石暈兜以石脣雖泥穴水穴宜聽自運自乾若
發穿洩漏必損地靈雖葬無福矣固有燥地可穿深
洞藏穀藏米歷年不壞至於葬人則絕嗣夫何故哉
乾燥亦凶徵也吉穴潤澤但不沮洳非明哲惡知之

隨宜安塟訣

真龍大幹不能多世上人多爭奈何此須有个權宜法
因方乘勢用磋磨一鉤一搭善遷就零頭缺尺看賸那
荒村野渡不忽畧殘山剩水俱蒐羅但有生氣可延丁
但有旺氣財便興但有秀氣出秀士貴氣還須出貴人
然而大小要成穴不成穴處枉教摳穴成仍看可得水
不得水處窮如鬼借問如何穴便成穴塲穴暈總分明
蒼蠅蚊子最小物眼耳口鼻隨宜生須知一物一太極
如無極暈不須針可見之沙必衛我眼前反背定不可
可見之水要上堂如不上堂空渺茫木星隨處尋枝節
萌芽曲眼皆可穴金星隨處尋窩靨挨金取水穴可點
水性傾敧論剪裁有波有折善施為土星開而藏風處
隨宜還福標祭主北邙山上列多塋萬古千秋墳上墳
發時鬱葱有羅列敗時湮沒還崩傾凡此只須論旺氣
來踪去跡那跟尋附城寸土如寸金十家卜葬五家興
一朝城遷墳亦廢世間旺氣還從人人聚氣聚大家旺
人去氣散地無靈大龍隨身多帶結便坐行龍將脊貼
橫土橫金借大龍巨富顯貴常發越若出兩節三節龍
有峽有局更英雄亦有坑窩破碎山中間片地渾然買
獨有一家葬卜發亂中取治好因緣亦有沮洳潰爛山
中間結實不流泉氣聚大能收四勢發富發貴還生賢
散中取聚局要緊一沙一水還抱穩串龍束氣一節真
偏令財旺生官品塡空飛花不是龍得水行之可救窮
補缺替人遮障風自隈自煖還有功脊氣盡處開人字

得穴可延五六世城頭帳上成窩乳常作人家開族祖
只恐人強財不強還見張山食水處張山食水局斯在
半眞半假成還壞且趁經商且發財急見眞龍救暴敗
救貧還須要救丁有根有氣豈長貧只管目前暫時發
人無遠慮不成人水窮山盡亂堆沙坐沙得局發人家
水鄉捞土築成阸靠阸還有脉穿泥亂葬纍纍千萬墳
於中忽有一家興及到興時周折春歸成脉到不欺人
牛涎猪瀬眞泥漿無賴人家葬了娘後來發積成大族
寄龍觀勢却相當窩中勢聚堆土葬臙龍就局常興旺
垣中稍稍有起意作起金堆便聚氣眞誠有脉入水中
堆土積積加上封眞誠有脉止于石累土作成青塚式
惟有稍水不可用不過兩代連本送更有直殺不可當
鼠尾槍頭無下塲切戒硬面不可鑿頭金死土立時禍
但是反背不須栽陰山煞水絕根荄明明穴後鬼拖逗
安胃鬼中人絕後明明手抱曜分飛曜上安墳郎式微
明明塞口小羅星矢溺安墳終絕人有星有抱金剛肚
穴絶當代人孤苦有星有抱只無唇一代兩代無子孫
有星無抱借遠護無穴如何綿世祚穴遇裹頭潑面水
發財一代人變鬼穴埜交牙緊勢中但主絕人不救窮
離鄉孤絕無遺育尋常郎不求大抵畢竟延丁分內外
穴遇離鄉反背沙子孫飄蕩不還家沙反更飛無外局
與人下穴先避凶致人敗絕損陰功眼目心胸不能辨
枉執團盤滿山旋神仙眼力聖賢心自揣身中有幾分
不遇仁人與孝子青囊收拾赤霆經。

方位說 即理氣辨

地理曰形家葬者所以乘生氣惟山川之形有條緒脉絡而理寓有起伏翕闢而氣行古者升虛望楚陟巘降原相其陰陽觀其流泉自覩形察勢耳爰樹八尺之臬照日景以定東西折衷以定南北其爲法甚撲士圭窺此指南指北因分布地支間以干維亦其理也夫東木西金南火北水此天地自然之位墓宅旣定環觀四勢某山起某地陷某水去來因以生命年歲占其吉凶雖不可拘亦於理不悖然有生成之山卽有自然之穴自然之向取水取火卽有自然之分經非天皇天市之說也又非四經三合之說也又非丙丁庚辛之說也自世有無目者出升望而不辨去來也陟降而罔知向背也祇見盤針滉動以爲奇物也而神之更不尋龍捉穴但曰山來某方當作某向放某水談封說拜易于反掌且曰記得淸不必登山可坐而談地謂之方位家又人各爲說自唐至今乃紛然而二十四家卽如乾爲父坤爲母艮爲少男巽爲少女誰曰不然今方位家乃曰乾坤皆陽艮巽皆陰今執老母而誣之曰爾男子執少弟而誣之曰爾婦人未有不勃然怒者方位家作此談大地有神想亦怒甚但彼不言故妄者得肆耳又如甲乙夫人而知其爲木也斗首則曰甲屬水五運則曰甲屬土翻卦則從離而屬火渾天則納乾而屬金洪範則曰乙屬火斗首則曰乙屬金三合則從辰而屬水納甲則從坤而屬土今有木器于此趙誣之曰金鑄錢誣之曰土

搏孫誣之曰是水結成李誣之曰是火煉就吾則斷斷
然曰木而已方位多門大率類此又如水也源于未盛
謂其發源出朝于大旺謂其方瀦也流于衰謂謂其洩
去也今方位家乃以長生沐浴十二宮輪數之所執四
金水口甚間月日三合不合以五合六合合之五合六
合不合以九星五星合之九星五星不合以天卦地卦
合之天卦地卦不合以穿山透地合之穿山透地又不
合以分經納音合之分經納音又不合以宿度演禽合
之果如是是天地山川隨人扯拽夫亦何之而不可也
夫六秀御街亦有時驗然必龍穴在而方位隨之且夫
山水之性情無不曲折者若槍沖箭射雖當方位之吉
吾可決其必凶若委折去來雖雜方位之凶吾可決其
必吉吾鄉有一豫章吳師劇談淨陰淨陽自攺居基去
眠弓而就槍殺累主人併亡又一木姓者三代談元空
自攺墓宅捨倉板而面撾胸十口徑絕又一水姓者自
幼讀書講易學仙談禪業地走四方與之坐談可以忘
倦與之登山即無異青盲自塋三代且曰河洛合度竒
門封山乃三子瘋癆一身飄泊又一周姓者談卦氣謂
家家墓宅不合悉所宜攺其家墓宅想攺而合矣乃妻
逃子死自斷一足殍死道傍又一木姓者啓其先骨圖
塟亥龍龍則亥矣然而殺曜也數年家傾產落宗族敗
身數被刑乃遷去此人猶可救也但不知復談亥龍否
耶夫亥曰天皇此何本也想因夏月納涼聞天官家談
星宿竊而听之遂妄造催官一篇倘移時喻曰亥不大

星矣若論仰觀如法分度天皇何嘗自亥二十四山所擬天星皆是物也其不出布衣公亦明矣今星卦等書多附傳自九天元女水先生曰吾術更高傳自元女之母又一篇傳自元女之姉其妄如此大抵此道論入門從形勢入中庸平實日進于高明自方位入談空說鬼日淪于汙下及其究也自欺欺人暫輸相尋死而不悔蓋初為星卦談方位者妄人也後世有遊焉諸先師闢之不遺餘力乃遯而自號理氣家開其說者以爲彼所談者理氣也頗可非耶不知離形何理舍勢何氣而登陟之事勞日光又不可假借坐談之事易盤針可隨便摩掌術士便之主人又便之故談方位理氣之家日益甚著書日益多或附會易繫或欲參之而談何洛或更欲參之而談太極先天此即元所元秀之說也平鄉水鄉好談尤甚山鄉形勢明著容有不聽者然闢異端者不能知異端之所以然彼即有辭以抗我故十四家之陰陽五行必皆知之而後可得而闢之粗家者常武斷而無所知迂腐者又病登陟之勞而樂坐談之易此方位理氣家言所以日新月盛而中其毒者則已烟消火燼而不暇追咎況此輩既善設又善遯夫亦孰得而窮之耶吾甚惡夫野師之談方位理氣以誤人又悲士大夫之不講此道而委之野師以危其親而葬其後又深惜讀書者好談虛理而不求實際今此輩得以其盲說中之嘗欲著一書發明方位之所以然探青盲之心以鍼其不起之疾而有驗無驗可從不可聽之處皆臚

列焉以俟有目者之裁擇又自病多言毎作而每輟之有瑕亦將草草災棃

選擇說

或問選擇何如予應之日斯事也吾嘗考之經史矣即如葬在禮則始死之年即葬之年是古人不擇年也天子七月諸侯五月大夫三月士逾月是古人不擇月也至于日也禮有涓吉然與今說不同何以明之詩曰吉日維戊既伯既禱今曆書反日六戊不燒香又日吉日庚午既差我馬今曆書反日犯馬本身是古人之所取今人之所忌則信書之不足信亦明矣外事用剛內事用柔葬亦內事故春秋諸葬日皆用乙丁已辛癸惟宋共公有異蓋雨變也凡日先擇而後卜祭先近日葬先遠日稍擇逢生合旺之干支而決于蓍龜聖人之制止于如此夫豈草草者蓋禍福天之所司人之所能爲如是而已若夫時古人弗論也觀于毀則朝時而綿不毀則晡時而綿已丑雨不克葬庚寅日中而葬丁巳雨不克葬戊午下昃而葬古人何嘗有時刻之拘拘者論運祚之修短後人何能及古人若吉凶之轉變又何能但保固知今人擇日之術皆好事者爲之非有所本也且夫古人例葬國陰皆面南不過丙丁午之方無多端也始死即葬何利道之有其他羣忌苟禁尤不足道之文武之葬也周公卜之伯魚之葬也孔子卜之覡形物色古人不廢至年月吉蠲則准諸禮而已後世惑於陰陽百家之言至停其親數十年子孫衆多各懷覬覦

不葬其親。哀哉。此鬼去無祀者。有幾耶。今問選日之事
若陰陽、叢辰、五行、建除、金符、天符、羅天、都天、雷霆、帝星、
金精、龍極、五運、六氣、太乙、六壬、奇門、運白、大小、十餘家。
年月。吾嘗詳觀之。率皆小人鄙夫私心穿鑿。無一成文。
而有理者。迺來盛行斗首年月。雖云有驗。理甚不長。惟
造命一家。見於宋元章奏。於理正。於心安。其法去子平
不遠。但欲合山命亡命。較視生命。爲離夫輪宮一百二
十位神煞。莫尊于太歲。泊宮六十位神煞。統帥于驛馬
祿命貴人。以化命取之。復以歲運合六八卦財官課以
山家四柱財官課以主命。理亦甚細。而有條。其去諸家
雜說。天壤矣。書已畧備。醇醨在人。吾葬三代六棺。皆用
造命。其他弗視也。無如世人之惑也。上不考經中不閱
史。惟據俗巫橫推直看。反覆數周。堂此是彼非。更相傾
軋。五百年。更無全美之日。自吾觀之。彼所謂全美之日
正全敗之日也。此固不足爭也。賢者遵禮。明者據造命。
俗人用諸家。亦各從所好而已矣。

6